



STAGE SCHOOL  
HAMBURG

# INSIDE

Unsere Ausbildung. Deine Zukunft.



## VORWORT

Liebe Leserinnen und Leser,

mit großem Stolz darf ich Euch diese Broschüre der Stage School Hamburg präsentieren. Als Schulleiter, aber vor allem auch als ehemaliger Schüler dieser Institution, weiß ich, welch bedeutsame und lebensverändernde Erfahrung unsere Schülerinnen und Schüler hier machen werden.

Seit unserer Gründung im Jahr 1985 haben wir uns zum Ziel gesetzt, eine Umgebung zu schaffen, in der junge Menschen ihr künstlerisches Talent und ihre Leidenschaft für die Bühnenkunst entfalten. Wir haben die besten Dozentinnen und Dozenten, die unsere Schülerinnen und Schüler nicht nur in ihren Fähigkeiten stärken, sondern auch in ihrem Selbstvertrauen und ihrem Engagement für ihre Ziele unterstützen.

Ich bin begeistert von dem Mut, der Disziplin und der Entschlossenheit unserer Schülerinnen und Schüler, die sich für eine Ausbildung an der Stage School Hamburg entscheiden. Woche für Woche sehe ich, wie sie wachsen, wie sie auf der Bühne glänzen und wie sie sich gegenseitig unterstützen und motivieren, um ihre Träume gemeinsam zu verwirklichen.

INSIDE Stage School Hamburg soll Euch einen Einblick geben in unsere einzigartige Schule und in das, was wir hier tun. Wir möchten Euch einladen, Teil unserer Gemeinschaft zu werden und gemeinsam mit uns die wunderbare Welt der Performing Arts zu entdecken.

Ich möchte mich an dieser Stelle bei meinen großartigen Lehrkräften, meinem engagierten Team und vor allem bei unseren Schülerinnen und Schülern bedanken, die uns mit ihrer Entwicklung und ihrem Können immer wieder zeigen, wie sehr sich unsere Arbeit lohnt.

Lasst Euch von dieser Broschüre inspirieren, so wie wir täglich aufs Neue von unseren Schülerinnen und Schülern inspiriert werden und begleitet uns auf unserer Mission, eine neue Generation von talentierten und leidenschaftlichen Künstlerinnen und Künstlern hervorzubringen.

Dennis Schulze

GESCHÄFTSFÜHRER & SCHULLEITER



# INHALT

Stand: März 2026

## 01. Intro

Facts .....	S. 8
Schulleitung .....	S. 10
Leitbild .....	S. 12

## 02. Deine Ausbildung an der Stage School Hamburg

Die Aufnahmeprüfung .....	S. 16
Klassische Aufnahmeprüfung .....	S. 17
Casting Tour .....	S. 18
Workshops .....	S. 20

Die Ausbildung .....	S. 22
Das Aufbausemester .....	S. 24
Die dreijährige Ausbildung .....	S. 26
Die Extra-Klasse .....	S. 28

Ausbildungsinhalte & Infos .....	S. 30
Lehrplan .....	S. 30
Fachspezialisierung .....	S. 32
Prüfungen .....	S. 34
Dozent:innen .....	S. 38
Masterclasses .....	S. 40
Audition Bootcamp .....	S. 44
Schulverwaltung .....	S. 46
Gesundheitsnetzwerk .....	S. 48
We are Family .....	S. 50

Bühnenpraxis .....	S. 52
Showtime & Jubiläumsgala .....	S. 56
Die große Weihnachtsshow .....	S. 58
Das Semesterprojekt .....	S. 60
Das Abschlussprojekt .....	S. 62

Unsere Absolvent:innen .....	S. 64
Unser Alumni-Netzwerk .....	S. 70

## 03. Finanzierung

Ausbildungskosten .....	S. 74
Ausbildungsfinanzierung .....	S. 76
Finanzierungsmöglichkeiten .....	S. 78
Finanzierungsmodelle .....	S. 80
Förderverein .....	S. 82

## 04. Weitere Angebote

Workshops .....	S. 88
Future Talents .....	S. 92
Stage School Events .....	S. 94
OnStage .....	S. 96
Stage School Café .....	S. 98
Wohnen in Hamburg .....	S. 100
Erasmus+ .....	S. 102

## 05. More Facts

Social Media .....	S. 106
Pressestimmen .....	S. 108
Räumlichkeiten .....	S. 112
Qualitätsmanagement .....	S. 116

## 06. Kontakt .....





# 01.

**Intro**

## FACTS

Wir sind die **größte und erfolgreichste Privatschule** für Performing Arts und staatlich anerkannt.

Seit 1985 bildet die Stage School Hamburg erfolgreich junge Menschen aus, die dafür brennen, als Musicaldarsteller:innen auf der Bühne ihr Publikum zu begeistern, sich einen Namen als Sänger:innen zu machen oder die eine Theater-, Film- oder TV-Karriere anstreben – der Weg zum Ruhm ist vielfältig.

Wir bringen die nötige Erfahrung mit, um diesen Traum wahr werden zu lassen. Dabei haben wir immer die Zukunft im Blick, (er)kennen die verschiedenen musikalischen Trends und wissen diese einzuschätzen. Wir sind offen für vielversprechende künstlerische Impulse und haben uns so über die vergangenen Jahrzehnte kontinuierlich weiterentwickelt.

Von diesem Erfahrungsschatz profitieren nicht nur unsere Schüler:innen, sondern auch die nationalen sowie internationalen Theater- und Show-Produktionen. Sie verlassen sich auf das konstant anspruchsvolle Niveau unserer Ausbildung, was wiederum zur Attraktivität des jeweiligen Kulturstandorts beiträgt. Hamburg ist der deutsche Broadway und somit der drittgrößte Musicalstandort nach dem Broadway in New York und dem Westend in London.



Über 3.000 Schüler:innen haben die Ausbildung an der Stage School Hamburg bereits durchlaufen und Karriere auf, hinter oder neben der Bühne gemacht.

Doch nicht allein die Zahl der Schüler:innen und Absolvent:innen, die uns ihr Vertrauen geschenkt haben, belegt unsere Qualität. Vorausschauendes Management, Dozent:innen, die sich an den Bedürfnissen der Schüler:innen sowie den Erfordernissen der Branche orientieren und die räumlichen Kapazitäten der Schule begründen unseren guten Ruf. Die Stage School Hamburg umfasst auf knapp 4.000 m<sup>2</sup> neben dem Verwaltungstrakt, den geräumigen Garderoben sowie dem Fitnessstudio, sieben große Tanzsäle, zwölf Schauspielräume, acht Einzelgesangsräume, ein kleines funktionales Tonstudio und einem eigenen Stage School Café. Dem nicht genug: Die enge Zusammenarbeit mit dem nahegelegenen First Stage Theater garantiert schon während der Ausbildung wertvolle Praxiserfahrung in zahlreichen Showformaten.



## Dennis Schulze: Der Mann an der Spitze der Stage School Hamburg

Damit hat Deutschlands älteste und größte Schule für Performing Arts den jüngsten Chef der Branche

### Eine Premiere der besonderen Art

Seit dem 1. August 2022 gibt Dennis Schulze den Takt an in Deutschlands ältester Schule für Performing Arts. Der zu diesem Zeitpunkt 32-Jährige übernimmt die Stage School Hamburg von seinem Mentor Thomas Gehle, der die Geschicke der Privatschule seit 1985 lenkte. Der Inhaberwechsel umfasste anschließend auch die Eventagentur Stage School Events sowie das First Stage Theater. Beide Unternehmen hatte er zuvor als künstlerischer Leiter maßgeblich mitgeprägt.



Foto: © Dennis Mundkowski



Foto: © Anna Dittlich

Dennis Schulze verfügt über dezidiertes Wissen und ein umfassendes Verständnis für die Belange seines Metiers: Er selbst hat die Profiausbildung an der Stage School Hamburg erfolgreich abgeschlossen, bevor er von der Bühne hinter die Kulissen wechselte. Als Social Media-Manager gestartet, stellte sich schnell das große Potenzial des kreativen Multitalents heraus. Schon nach kürzester Zeit übernahm er zahlreiche Aufgaben im oberen Management der Stage School Hamburg sowie Produktionsleitung, Regie und schließlich die künstlerische Leitung des First Stage Theaters. Die Pandemie nutzte er für eine intensive Weiterbildung in der Betriebswirtschaft.

Sein vorrangiges Ziel ist es, die Ausbildungsinhalte kontinuierlich am Puls der Zeit zu gestalten, um die angehenden Bühnendarsteller:innen optimal auf ihre berufliche Karriere vorzubereiten. Neben der Digitalisierung, der Überarbeitung des derzeitigen Lehrplans und der Nachwuchsarbeit, stehen die Stärkung des Fördervereins samt Stipendienvergabe ganz weit oben auf seiner To-Do-Liste. Dafür wendet sich der neue Stage School Hamburg Chef auch persönlich an potenzielle Sponsoren und Mäzene.

Auch die Zukunftsaussichten der Nachwuchstalente hat Schulze fest im Blick und steht seit seiner Übernahme in einem intensiven Austausch mit Entscheidungsträger:innen der Bühnen und neuen Medien. „Als Privatschule haben wir den Vorteil, flexibel und agil auf Marktentwicklungen reagieren zu können. Dafür suche ich die enge Zusammenarbeit mit der Branche und freue mich auf einen Austausch“, so Schulze. Seine Vision ist es, die Stage School Hamburg zur besten Ausbildungsstätte für Performing Arts in Europa zu machen!



Wir stehen für Qualität und eine Ausbildung auf höchstem Niveau.

Wir leben eine Gemeinschaft, in der jede:r über sich hinauswachsen kann.

Wir legen das Fundament für eine erfolgreiche Karriere.

Wir meinen, darstellende Kunst ist die Basis für ein erfülltes Leben.

Wir sind überzeugt, in jedem Menschen schlummert ein Talent.

Wir erkennen Potenziale, sehen Stärken und schaffen Chancen.

Wir begleiten unsere Schüler:innen individuell und bereiten sie gezielt auf ihren professionellen Weg in der Branche vor.

Wir wissen, die Bühne stärkt Körper, Seele und Geist.

Nachhaltigkeit verstehen wir als selbstverständlichen Bestandteil unseres Unternehmens.

Wir arbeiten praxisnah, zeitgemäß und kontinuierlich an der Verbesserung unserer Prozesse.



# 02.

**Deine Ausbildung  
an der Stage School  
Hamburg**

# DIE AUFNAHMEPRÜFUNG

für die Ausbildung an der Stage School Hamburg

Es gibt drei Wege:

Klassische  
Aufnahmeprüfung

Audition bei  
unserer Casting Tour

Bewerbung  
beim Workshop



## Die klassische Aufnahmeprüfung

Die traditionelle Art sich zu bewerben, ist die Teilnahme an einer Aufnahmeprüfung. Mit diesem klassischen Einstiegsverfahren unterscheiden wir uns nicht von anderen Ausbildungsinstituten. Dafür bieten wir jedes Jahr mindestens einen Termin in Hamburg an, der auf unserer Webseite zu finden ist.

In dieser Prüfung wird beurteilt, ob ihr ausreichend Talent und die nötigen Fähigkeiten im darstellerischen Bereich mitbringt, um die Ausbildung an der Stage School Hamburg erfolgreich durchlaufen zu können.

### Die Aufnahmeprüfung ist vielleicht der herausforderndste Weg in die Ausbildung, denn:

- » Ihr müsst euch eigenständig vorbereiten
- » Ihr habt nur kurze Momentaufnahmen, um die Prüfungsjury an diesem Tag von eurer Leistung zu überzeugen
- » Da alles an einem einzigen Tag stattfindet, sind viele Bewerber:innen besonders nervös

Einige Teilnehmer:innen beeindrucken durch großes Schauspielertalent, können aber in Gesang oder Tanz noch nicht gänzlich überzeugen. Großartigen Tänzer:innen hingegen fehlt vielleicht die richtige Stimmtechnik, die erfolgreiche Schauspieler:innen auszeichnet. Solche behebbaren Schwächen sollten auf keinen Fall eine aussichtsreiche Karrierehoffnung noch vor ihrem Start beenden. Stattdessen zeigen wir dir Möglichkeiten auf, wie sich die Aufnahmeprüfung durch professionelles Coaching und gezielte Vorbereitung bestehen lässt.

Dabei profitiert ihr von unserer langjährigen Erfahrung als Ausbildungsinstitut sowie dem seit 30 Jahren erfolgreichen Konzept unserer Musical-Workshops.



Fotos: © Dennis Mundkowski



## Die Casting Tour – deine persönliche Aufnahmeprüfung

### CASTING Tour

Ein weiteres Konzept für die Aufnahme an unserer Schule bietet die Casting Tour. Hier fahren wir in verschiedene Städte und veranstalten Aufnahmeprüfungen ganz in deiner Nähe. Die Casting Tour ist ausschließlich als Aufnahmeprüfung für den unmittelbar bevorstehenden Ausbildungsstart im August gedacht – nicht für einen späteren Ausbildungsbeginn. Bei der Casting Tour handelt es sich nicht um eine klassische Aufnahmeprüfung, vielmehr erhalten die Teilnehmer:innen ein kurzes intensives Coaching mit unserer Casting Direktorin Anja Launhardt. Dank ihrer langjährigen Erfahrung erkennt sie in kürzester Zeit, was in dir steckt und wo deine Talente und Fähigkeiten liegen. Vor allem aber weiß sie zu motivieren und auf den Punkt zu coachen – damit du bei deiner persönlichen Aufnahmeprüfung das Beste geben kannst.



Foto: © Dennis Mundkowski

# DIE AUFNAHMEPRÜFUNG

## für die Ausbildung an der Stage School Hamburg



### Workshops als Aufnahmeprüfung

90% unserer Bewerber:innen entscheiden sich für diese Form der Aufnahmeprüfung.

Die Stage School Hamburg veranstaltet regelmäßig Workshops von unterschiedlicher Dauer und Intensität. Alle bieten die Möglichkeit, verborgene Talente zu entdecken, zum ersten Mal Bühnenluft zu schnuppern oder jede Menge Spaß zu haben. Wer darüber hinaus ernsthaft an einer Berufsausbildung an der Stage School Hamburg interessiert ist, kann einen solchen Workshop als Aufnahmeprüfung werten lassen. Im Verlauf des 3- bzw. 6- oder 7-Tages-Workshops schauen wir, ob ihr neben Talent auch die nötige Energie, Disziplin und Leidenschaft mitbringt. Auch die Fähigkeit, sich in eine Gruppe einzufügen sowie euer soziales Verhalten, spielen bei der Beurteilung eine Rolle. Durch die mehrtägige Beobachtung der Teilnehmer:innen durch unser professionelles Team lässt sich das künstlerische

und persönliche Entwicklungspotenzial gut einschätzen – und die Teilnehmer:innen stellen ihrerseits fest, ob sie den vielfältigen Anforderungen ihres Wunschberufs tatsächlich gewachsen sind.

Die Workshops finden regelmäßig in ganz Deutschland sowie in Österreich und in der Schweiz statt. Das erspart vielversprechenden Talenten lange Anfahrtswege und Unterbringungskosten. Ein authentischer Eindruck vom Unterrichtsalltag und den Räumlichkeiten der Schule lässt sich allerdings ausschließlich bei den Intensiv-Workshops in Hamburg gewinnen – von der unvergleichlichen Erfahrung der Abschlusspräsentation im renommierten First Stage Theater ganz zu schweigen.



Fotos: © Dennis Mundkowski

Du nimmst an einem Workshop teil und interessierst dich für eine Ausbildung an der Stage School Hamburg? So geht's:

- » Informiere unsere Dozent:innen im Idealfall gleich am ersten Tag über dein Interesse an unserer Ausbildung. Die Dozent:innen werden dich, deine Leistungen und dein Talent nun mit besonderer Aufmerksamkeit beobachten und ihre Entscheidung an das Vertragsbüro weitergeben.
- » Gib während des Workshops dein Bestes (ohne den Spaß zu verlieren).
- » Tausche dich mit anderen Teilnehmer:innen aus – in jedem Workshop gibt es „Wiederholer:innen“, von deren Erfahrungen du profitieren kannst.
- » Nimm unbedingt am Info-Gespräch während des Workshops teil, um mehr Details zu erfahren, am besten zusammen mit deinen Eltern.
- » Für die Beurteilung deiner Eignung und die Ausarbeitung deines Schulvertrages erhebt die Stage School Hamburg eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 95 EUR, die am Ende des Info-Gesprächs vor Ort per Paypal oder Überweisung gezahlt werden kann.

#### Die Bearbeitungsgebühr erhältst du vollständig zurück

- ...wenn die Stage School Hamburg dir einen Vertrag anbietet und du ihn annimmst.
- ...wenn es für einen Schulvertrag nicht gereicht hat und du eine Absage von uns erhältst.

#### Die Bearbeitungsgebühr wird nur einbehalten, wenn du uns mitgeteilt hast, dass du eine Ausbildung an der Stage School Hamburg beginnen möchtest und

- ...wir dir einen Vertrag anbieten und du ihn nicht annimmst.
- ...du eine Einladung zur Re-Audition bekommst (eine erneute Einladung zur Aufnahmeprüfung).

Die Rückmeldung der Stage School Hamburg erhältst du nur nach gezahlter Bearbeitungsgebühr, in der Regel sieben Tage nach Ende des Workshops postalisch.

Unabhängig von unserer Einschätzung können Workshops beliebig oft besucht werden. Viele Teilnehmer:innen entscheiden sich für eine – oder mehrere – Wiederholungen, weil die künstlerische Arbeit einfach Spaß macht, es die Selbstwahrnehmung verändert und das Auftreten stärkt. Natürlich führt auch jede Workshop-Teilnahme zu einer Leistungsentwicklung – so dass am Ende manches Mal doch der Schulvertrag steht.

Good to know

# DIE AUSBILDUNG

**Du hast es geschafft ...**

...und hast einen Vertrag von uns im Briefkasten gefunden?

**Herzlichen Glückwunsch!**

Es gibt drei Arten von Schulverträgen an der Stage School Hamburg

AS

Angebot für das **Aufbausemester**

3J

Angebot für die **reguläre dreijährige Ausbildung**

1X

Angebot für die **verkürzte 1X-Klasse**



Foto: © Dennis Mundkowski



Wie geht es nun weiter?

- » Bitte lies dir die im Vertrag formulierten Einzelheiten und Konditionen genau durch – am besten mit deinen Eltern, anderen Vertrauten oder rechtlicher Beratung.
- » Wenn du Fragen dazu hast oder z.B. finanzielle Probleme bestehen – ruf uns an. Wir werden versuchen, gemeinsam eine Lösung zu finden und konnten bislang noch sämtliche Fragen beantworten.
- » Sobald uns dein unterschriebener Vertrag vorliegt, kannst du an jedem unserer regulären Workshops zum Vorzugspreis von 50 EUR bzw. 100 EUR teilnehmen. Auf diese Weise kannst du deine Leistungen bis zum Ausbildungsbeginn noch steigern.

# DIE AUSBILDUNG

# AS

## Das Aufbausemester

Talentierte Teilnehmer:innen, deren Fähigkeiten für eine Ausbildung an der Stage School Hamburg noch nicht ausreichen, oder Interessierten, die gerne ein halbes Jahr in unsere Musicalwelt reinschnuppern möchten, bieten wir einen Vertrag für unser Aufbausemester an. Es beginnt entweder im August oder im Januar und wird auch von unseren Dozent:innen geleitet. Das Aufbausemester endet mit einer freiwilligen Prüfung – die auf Wunsch als Aufnahmeprüfung für die Stage School Hamburg gewertet werden kann. Auf diese Weise ist ein Einstieg in das reguläre erste Schuljahr ab August möglich oder, bei entsprechender Leistung, in das laufende erste Schuljahr ab Januar oder in die verkürzte 1X-Klasse.



Foto: © Dennis Mundkowski

## Good to know

### Gründe, warum das fünfmonatige Aufbausemester für dich der richtige Weg sein könnte

- ✓ Du hast dich selbst dafür entschieden, weil du dir noch nicht sicher bist, ob dieser Beruf und/oder diese Schule das Richtige für dich sind, und willst erst einmal nur „schnuppern“.
- ✓ Du möchtest ein Semester lang „Musical-Feeling“ hautnah erleben, hast aber keine beruflichen Ambitionen.
- ✓ Die Dozent:innen der Stage School Hamburg finden dich technisch noch nicht gut genug. Dir fehlen einige Basics, aber du hast gute Ansätze gezeigt, die uns glauben lassen, dass du nach Bestehen der Prüfung am Ende des Aufbausemesters die reguläre Ausbildung beginnen kannst.





## 3J

### Die dreijährige Ausbildung

Deine drei Jahre an der Stage School Hamburg

Du hast unsere Dozent:innen mit deiner Leistung und deinem Talent überzeugt und beginnst deine **dreijährige Ausbildung** im August.

In diesen drei Jahren wirst du nach unserem bewährten, interdisziplinären Unterrichtskonzept in den Bereichen Tanz, Gesang und Schauspiel ganzheitlich und praxisorientiert auf eine Karriere am Theater, im Film-, TV- oder Musik-Business vorbereitet. Zum Abschluss erhältst du nach bestandener Abschlussprüfung die Bühnenfachreife.

Erfahrungsgemäß sind zu Beginn der Ausbildung nicht alle Schüler:innen auf dem gleichen Leistungsniveau – je nachdem, ob zuvor schon Ballett- oder Gesangsunterricht genommen wurde oder vielleicht Erfahrung durch Theatergruppen besteht.

Wir möchten bei unseren Schüler:innen Frustration durch Überforderung ebenso vermeiden wie Langeweile durch Unterforderung. Deshalb beginnen wir das erste Schuljahr mit unserer *Einteilungswoche*. Der Unterricht erfolgt lediglich in den Grundfächern und dient dazu, alle neuen Schüler:innen leistungsbezogen in Level einzuteilen. Das übernimmt unsere Abteilungsleitung in Absprache mit den unterrichtenden Dozent:innen. Im Anschluss daran werden die individuellen Stundenpläne erstellt.

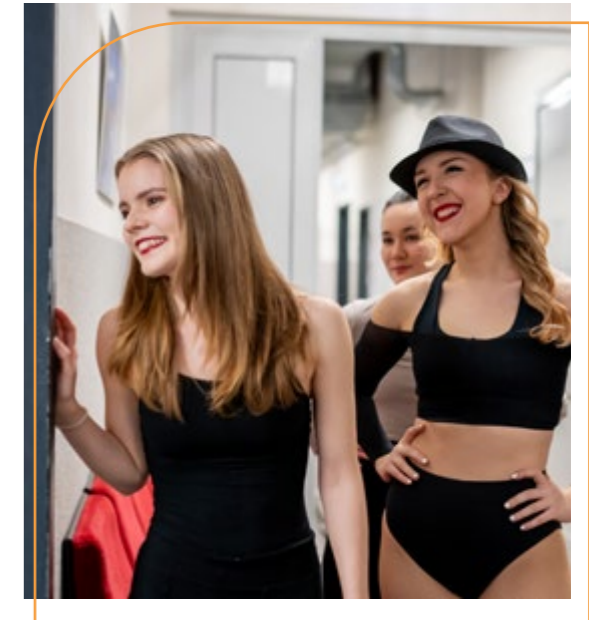


## Einzigartig

### Die individuelle Talententwicklung

Die Einteilung in Leistungs-Level an der Stage School Hamburg ist **einzigartig** und essenziell wichtig für den Erfolg unserer Schüler:innen. Keine andere Schule geht so individuell auf die verschiedenen Talente ein. **Nur dank unserer Größe** haben wir die Möglichkeit, Schüler:innen mit ähnlichem Leistungsstand zusammenzubringen. Damit vermeiden wir, dass etwa Tanzerfahrene in einer Klasse auf Mitschüler:innen treffen, die gerade ihre ersten Schritte lernen. Auf diese Weise sichern wir allen die Chance, sich ihrem Tempo gemäß in den Bereichen Tanz, Gesang und Schauspiel weiterzuentwickeln, ohne ausgebremst oder „überfahren“ zu werden.

Fotos: © Dennis Mundkowski





## 1X

### Die Extra-Klasse

In zweieinhalb Jahren zum Abschluss

Bewerber:innen mit einem herausragenden Talent und offenkundiger Erfahrung bieten wir einen Schulvertrag für die **1X-Klasse** an.

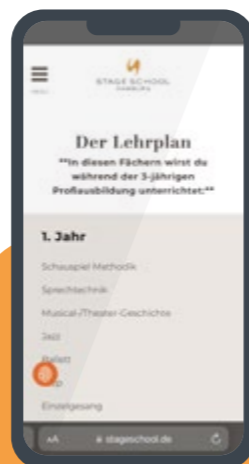
Die auf zweieinhalb Jahre verkürzte Ausbildung beginnt im Januar und führt ohne Ferien bis zur ersten Prüfung im Juni. Ziel dieser Klasse ist es, in diesem Zeitraum das gleiche Niveau zu erreichen wie die Stage School Hamburg Schüler:innen, die bereits im August des Vorjahres mit der Ausbildung begonnen haben. Die Anzahl der Teilnehmer:innen ist gering und der Unterricht sehr anspruchsvoll. Ab dem zweiten Schuljahr werden die 1X-Klassen mit dem Jahrgang der regulären Ausbildung zusammengeführt.



# AUSBILDUNGSINHALTE & INFOS

## Lehrplan

Fächer	1. Jahr 1X	2. Jahr	3. Jahr Allrounder	Aufbau- semester
Schauspiel Methodik	×			×
Schauspiel Szene		×		
Schauspiel Monologe			×	
Sprechtechnik	×	×		×
Körper und Sprache			×	
Lied Interpretation	×	×	×	×
Gesangstechnik	×			×
Einzelgesang	×	×	×	×
Repertoire	×	×	×	×
Chor	×	×	×	
Musiktheorie/Solfège	×	×		
Musiktheatergeschichte	×			
Ballett	×	×	×	×
Jazz	×	×	×	×
Steppen	×	×	×	×
Styles		×		
MDR			×	
Pick UP			×	
Ensemble Staging		×	×	
Mental Care		×		
Fitness	×	×	×	
Präsentation	×	×	×	×
Semesterprojekt		×		
<b>Spezialisierung im 3. Jahr</b>				



Die Inhalte der einzelnen Fächer findest du auf unserer Website.



Good to know



Die Stage School  
hat mir Mut gemacht.

Hannah Leser,  
Musicaldarstellerin u.a. Ku'damm 56,  
Der Glöckner von Notre Dame, Tarzan

# AUSBILDUNGSINHALTE & INFOS

## Fachspezialisierung

Seit dem Schuljahr 2023/24 bieten wir eine Fachspezialisierung im dritten Ausbildungsjahr an – ein klares **Alleinstellungsmerkmal** unserer Schule. Wenn du in zwei oder sogar drei Sparten richtig stark bist und die Ausbildung so weitermachen möchtest, wie bisher, dann entscheide dich für den „Allrounder“. Deine Stärke liegt im Tanz? Dann wähle diesen Schwerpunkt, um deine Leidenschaft in der Vielzahl der verschiedenen Tanzstile ausleben zu können. Im Schauspiel machst du dich mit den großen Monologen verschiedener Epochen vertraut sowie der Arbeit vor der Kamera und im Tonstudio. Im Gesang lernst du, deine Stimme zu vervollkommen – und sogar, dich selbst mit dem Klavier zu begleiten. Ziel der Fachspezialisierung ist es, dich bei deinem persönlichen Leistungsstand abzuholen und durch eine individuelle Förderung die beste Unterstützung für deine künstlerische Entwicklung zu erreichen.

### Was ist mit Fachspezialisierung gemeint?

- Für diese Option kannst du dich im dritten Jahr entscheiden – oder die Ausbildung regulär als Allrounder fortsetzen.
- Die Schüler:innen geben ihren Schwerpunkt-Wunsch ab, müssen sich aber durch ihre Leistung im Unterricht und der Prüfung am Ende des zweiten Jahres dafür qualifizieren, und es müssen genügend Schüler:innen zusammenkommen, um eine Klasse zu bilden.
- In den Schwerpunkt-Klassen werden Fächer angeboten, die spezifisch auf die jeweilige Fachspezialisierung abgestimmt sind.
- Für die Fachspezialisierung entstehen keine Zusatzkosten. Lediglich für den Dreh einer Showreel-Szene im Schwerpunkt Schauspiel werden einmalig 200 EUR fällig.
- Seit 2024 werden Abschlussprüfung und Abschlusszeugnis entsprechend der gewählten Spezialisierung angepasst.

### Allrounder



**Tanz**  
12 UE



**Schauspiel**  
11 UE



**Gesang**  
10 UE

**Extras**



**Tanz**  
19 UE

Ballett, Jazz, Contemporary, Pick Up, Styles, MDR, Steppen u. a.

**Schauspiel**  
6 UE

**Extras**

**Gesang**  
9 UE

**Move**  
2 x 60 Minuten



**Schauspiel**  
23 UE

Schauspiel, Sprechtechnik & Sprechtechnik Ton, Lied Interpretation, Monologe, Camera Acting u. a.

**Extras**

**Schauspiel**  
9 UE

**Gesang**  
6 UE



**Gesang**  
19 UE

Einzelgesang, Repertoire, Ensemble Staging, Chor, Voices u. a.

**Extras**

**Move**  
2 x 60 Minuten

UE = Unterrichtseinheiten

# AUSBILDUNGSINHALTE & INFOS

## Prüfungen

Jeweils nach dem ersten und zweiten Jahr finden Prüfungen statt. Die Schüler:innen präsentieren sich in den drei Bereichen Tanz, Gesang und Schauspiel vor den Abteilungsleitungen und erhalten im Anschluss ein individuelles und persönliches Feedback zu ihrem Leistungsstand.

Sollte eine Prüfung nicht bestanden werden, heißt das nicht, dass die Schule verlassen werden muss. Es gibt verschiedene Optionen, die dann nach einem intensiven Feedback zur Auswahl gestellt werden.

Die **Abschlussprüfung** am Ende der Ausbildung wird von einer fünfköpfigen externen Prüfungskommission abgenommen und muss in mindestens zwei Fächern

bestanden werden. Eine sechste gemeinsame Stimme haben die Abteilungsleitungen der Fachbereiche Tanz, Gesang und Schauspiel und die Schulleitung. Keines der externen Mitglieder der Prüfungskommission kennt die Schüler:innen vorab, das sichert Chancengleichheit. Bewertet wird ausschließlich die Leistung an diesem einen Tag, zu diesem bestimmten Zeitpunkt – also die dargebotene Präsentation und die damit verbundene Bühnenpräsenz.

Die dreiteilige Prüfung in Tanz, Gesang und Schauspiel ist dem Anforderungsprofil einer Audition angelehnt. Die genauen Anforderungen werden jährlich überprüft und in der jeweiligen aktuellen Prüfungsordnung festgehalten. Die Schüler:innen wählen zusammen mit ihren Dozent:innen Lieder und Monologe für die Prüfungen aus. Im Tanz



werden von den Dozent:innen vorbereitete kurze Choreografien einstudiert. Je nach Schwerpunkt variiert der Schwierigkeitsgrad im Tanz sowie die Anforderungen in Gesang und Schauspiel. Alle Schüler:innen haben die Gelegenheit, Teile ihrer Prüfung bei den wöchentlichen Präsentationen vorzuführen, um Routine und Sicherheit zu gewinnen.

Auf Wunsch gibt die externe Prüfungskommission nach der Abschlussprüfung ein persönliches Feedback. Eine nicht bestandene Abschlussprüfung kann bis zu zweimal

wiederholt werden. Natürlich besteht auch die Möglichkeit, das dritte Jahr zu wiederholen, um sich für eine erneute Prüfung gezielt zu verbessern.

Wer die Abschlussprüfung besteht, qualifiziert sich automatisch für das große Abschlussprojekt auf der Bühne des First Stage Theaters. Nicht nur präsentieren sich die Absolvent:innen hier einer breiten Öffentlichkeit, erfahrungsgemäß sitzen im Publikum viele Expert:innen der Branche, auf der Suche nach vielversprechenden Talenten für künftige Produktionen.

# AUSBILDUNGSIHALTE & INFOS

## Prüfungen



Foto: © Dennis Mundkowski



Auswahl  
bisheriger  
Mitglieder der  
Prüfungs-  
kommission



Peter Stassen  
Künstleragent, Musicaldarsteller



Jessica Kessler  
Musicaldarstellerin



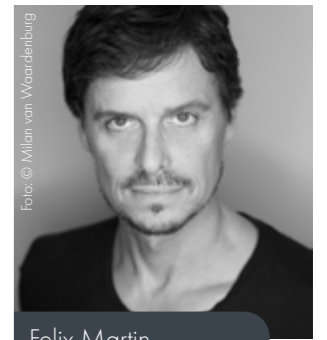
Faye Anderson  
Choreographin, Tänzerin



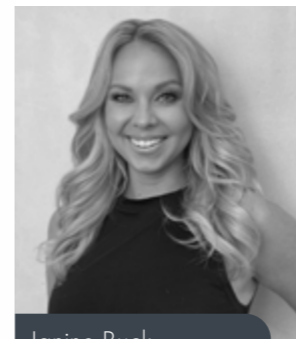
Paul Kribbe  
Choreograph, Musicaldarsteller



Maya Hakvoort  
Musicaldarstellerin



Felix Martin  
Schauspieler, Sänger



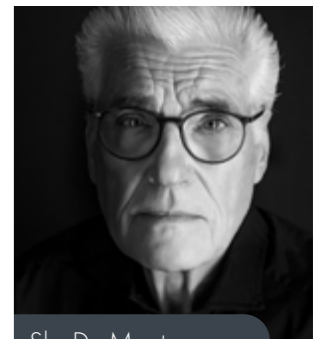
Janine Buck  
Casting Supervisor



Matthias Edenborn  
Musicaldarsteller



Michael Staringer  
Künstleragentur-Chef, Produzent



Sky Du Mont  
Schauspieler

# AUSBILDUNGSINHALTE & INFOS

## Dozent:innen

Die Stage School Hamburg orientiert sich bei ihrer Unterrichtsgestaltung an aktuellen, internationalen Performance Standards. An diesem hohen Maßstab müssen sich die Schüler:innen messen lassen. Ein erfahrenes Team von Dozent:innen, bestehend aus 55 international anerkannten Profis, unterstützt die Schüler:innen in ihrer künstlerischen Entwicklung mit viel Respekt und Einfühlungsvermögen.

Die Abteilungsleitung für die drei Ausbildungsschwerpunkte Tanz, Gesang und Schauspiel koordiniert den jeweiligen Fachbereich und liefert Impulse für die künstlerische Vielfalt und Weiterentwicklung der Stage School Hamburg. In ihrer wöchentlichen Sprechstunde stehen die Abteilungsleitungen den Schüler:innen für fachliche Fragen zur Verfügung.

Auf unserer Homepage findet ihr alle aktuellen Dozent:innen mit Fotos und Lebensläufen.

### Vertraue unseren Dozent:innen

Ihr Urteilsvermögen basiert auf ihrer langjährigen Erfahrung in der Branche. Sie wissen das Talent und die individuelle Ausbildungsperspektive ihrer Schüler:innen sehr genau einzuschätzen. Der Weg zum Erfolg ist nicht leicht, oft muss er hart und mit viel Engagement erarbeitet werden. Und nicht allen gelingt am Ende der Sprung zur erfolgreichen Bühnenkarriere. Der Rat, die Ausbildung nicht weiterzuführen, mag hart klingen, wird aber nie leichtfertig gegeben. Wir sind uns als seriöse Privatschule unserer Verantwortung stets bewusst.



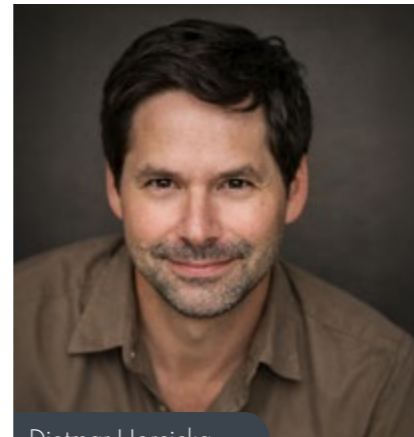
Adam M. Cooper

Abteilungsleitung Tanz



Anja Launhardt

Abteilungsleitung Gesang & Workshops



Dietmar Horcicka

Abteilungsleitung Schauspiel



Ich brauche die Theater- und Arbeitsluft zum Leben.

Willy Millowitsch,  
deutscher Schauspieler, Regisseur und Sänger

# AUSBILDUNGSINHALTE & INFOS

## Masterclasses



Neben dem Regelunterricht bietet die Stage School Hamburg eine Auswahl an Zusatzkursen, Seminaren, Vorträgen oder Workshops zu berufsrelevanten Inhalten.

Für dieses Zusatzangebot kommen etablierte und renommierte Künstler:innen und Expert:innen aus der Branche an die Stage School Hamburg. Unsere Schüler:innen können sich in die Kurse und Masterclasses aktiv einbringen oder sie profitieren von diesem Extra-Know-How als „stille Teilnehmer:innen“.

### Auswahl aktueller Masterclasses

#### Vocal Coaching mit Christian Schleicher

Vocal Coach und Vocal Consultant der Stage Entertainment GmbH, auf der Musicalbühne u.a. bei Cats, Les Misérables, als Opernsänger u.a. an der Oper unter den Linden  
[christianschleicher.de](http://christianschleicher.de)

#### Liedinterpretation mit Mark Seibert

Musicaldarsteller u.a. in Rebecca, Pretty Woman - Das Musical, Elisabeth, Tanz der Vampire  
[mark-seibert.com](http://mark-seibert.com)

#### Liedinterpretation mit Riccardo Greco

Musicaldarsteller u.a. in Moulin Rouge, Ghost, Mamma Mia!  
[musical1.de/darsteller/riccardo-greco/](http://musical1.de/darsteller/riccardo-greco/)

#### Liedinterpretation mit David Jakobs

Musicaldarsteller u.a. in Der Glöckner von Notre Dame, Ku'damm 56, Das Wunder von Bern

#### Liedinterpretation mit Maya Hakvoort

Musicalsängerin u.a. in Elisabeth, Sunset Boulevard, Cats, Evita  
[maya-hakvoort.com](http://maya-hakvoort.com)



# AUSBILDUNGSIHALTE & INFOS

## Masterclasses



### **Body - Voice - Energy - Communication (BVEC) mit Thomas Borchert**

Musicaldarsteller, Coach, Singer-Songwriter  
[thomas-borchert.com](http://thomas-borchert.com)

### **A Skills Investigation Workshop**

West-End-Darstellerin Sharon Sexton

### **Typing, finde deinen Bühnentyp mit Perrin Manzer Allen**

Broadway Performer, Regisseur, Autor, Komponist, Produzent, Musical Supervisor u.a. bei Mamma Mia!, Gesang- und Bühnencoach, ehem. Künstlerischer Leiter Joop van den Ende Academy  
[perrinmanzerallen.com](http://perrinmanzerallen.com)

### **Audition Training mit Christoph Trauth**

Associate Casting Director Stage Entertainment GmbH, Audition Coach, Musicaldarsteller  
[trauth.org](http://trauth.org)

### **Medienrecht mit Dr. Ralph Graef**

Führender international tätiger Rechtsanwalt für Urheber- und Medienrecht, Dozent und Lehrbeauftragter  
[graef.eu](http://graef.eu)

### **Breaking Down The Riffs mit Natalie Weiss**

Vocal Coach und Musicaldarstellerin aus NYC u.a. in Into the Woods, Wicked, Soundtrack Dear Evan Hansen, The Greatest Showman  
[natalieweissofficial.com](http://natalieweissofficial.com)

### **Künstler, aber sicher mit Thomas Fitschen**

Schauspieler und Versicherungsfachmann  
Themen wie Künstlersozialkasse, Versicherungen

### **Tanz Auditionclass mit David Hartley**

Tänzer und Choreograph, AIDA

### **Arbeit im Tonstudio mit Verena Herkewitz**

Schauspielerin, Synchron-, Schauspiel- und Werbe-Sprecherin, Theaterpädagogin, Coach für Präsenz, Stimme und Ausdruck, Dozentin  
[verenaherkewitz.de](http://verenaherkewitz.de)

### **Pantomime mit Nicolas Rocher**

Pantomime, Visual Comedian, Mitgründer von „Duo Mimikry“  
[nicolasrocher.com](http://nicolasrocher.com)

### **Liedinterpretation mit Femke Soetenga**

Musicaldarstellerin, Sängerin, Schauspielerin, Sprecherin, Dozentin  
[femkesoetenga.com](http://femkesoetenga.com)

### **How to be a good Swing in a musical mit Samantha Harris Hughes**

Musicaldarstellerin, Tänzerin u.a. in Tanz der Vampire, Pretty Woman, Dozentin

### **Castapp Info mit Sebastian Kraft**

Geschäftsführer Castapp, Schauspieler, Sänger, zertifizierter Complete Vocal Technique Coach  
[castapp.pro](http://castapp.pro)

### **Surviving Musical Theatre in Germany mit Andreas Luketa**

Künstleragent „Art and Soul Management“, Geschäftsführer von „Sound of Music-Concerts“, Konzertveranstalter, Buchautor  
[artandsoul.eu](http://artandsoul.eu)

### **Partnering Masterclass mit Adam Cooper**

Abteilungsleiter Tanz Stage School Hamburg, Choreograf, Musicaldarsteller, Tänzer, Dozent

### **Sing Act Dance All at Once mit Henriette Grawwert**

Musicaldarstellerin, Sängerin, Schauspielerin, Moderatorin, Regisseurin, Choreografin, Autorin, Komponistin, Dozentin  
[henriettegrawwert.de](http://henriettegrawwert.de)

### **Sit & Talk**

mit verschiedenen namhaften Darsteller:innen

### **Plus: Hip Hop, Gesangstechnik, Akrobatik, Modern Dance, Steuerrecht und vieles mehr**



Unsere Absolvent:innen wissen: Rückblickend gesehen sind drei Jahre unglaublich schnell vergangen. Trotzdem machen nicht alle Unterrichtsfächer gleich viel Spaß. Doch in einem ganzheitlichen Unterrichtskonzept ist nichts unwichtig, denn du weißt nie, wofür du es später gebrauchen kannst. Darum führen wir in sämtlichen Unterrichtsstunden Anwesenheitslisten, denn Fehlstunden können relevant für die Prüfungszulassung sein. Du solltest also unbedingt der Versuchung widerstehen, Unterricht ausfallen zu lassen.

# AUSBILDUNGSINHALTE & INFOS

## Audition Bootcamp

Im dritten Jahr bieten wir zusätzlich exklusiv ein mehrtägiges Audition Bootcamp an, bei dem sich unsere angehenden Bühnendarsteller:innen intensiv mit Leuten aus der Branche auf den Musical-/Theatermarkt vorbereiten können. In verschiedenen thematischen Masterclasses wird der Abschlussjahrgang auf kommende Auditions optimal startklar gemacht. Dabei stehen folgende Themen inhaltlich im Fokus:

Finde deinen Bühnentyp



Beratung zu Portraits, Vita und Castapp



Auditionstraining, Gesangscall



Auditionstraining, Dancecall



## Deine Ferienzeit

Wir sind eine Schule, also gibt es Ferien, damit ihr euch erholen könnt. Es gibt aber auch spezielle Bühnenproduktionen, die in den Ferien stattfinden und an denen ihr teilnehmen könnt. Oder ihr nutzt die Zeit für „Hausaufgaben“, wie das Erarbeiten von Choreografien. Oder um mit Nebenjobs die Haushaltskasse aufzufüllen.

## Die Stage School Hamburg bietet dir viele Chancen – nutze sie!



Fotos: © Dennis Mundkowski



Tanz ist die verborgene Sprache der Seele.

Martha Graham

# AUSBILDUNGSIHINHALTE & INFOS

## Schulverwaltung und Gesundheitsnetzwerk



### Wir kümmern uns um unsere Schüler:innen und begleiten sie aufmerksam durch ihre Ausbildung

Die Organisation der Stage School Hamburg entwickelt sich stets weiter. Erfahrungen werden mit Visionen kombiniert und haben zu bewährten Abläufen im Schulalltag geführt. Mit einer so geschaffenen, verlässlichen Basis sind wir offen für neue Impulse – und für die Ideen und Wünsche unserer Schüler:innen.

Dazu werden zum Schulbeginn Klassen-, Jahrgangs- und Schulsprecher:innen gewählt, die bei regelmäßigen Treffen mit unserem Schulleiter Dennis Schulze Vorschläge, Fragen oder Probleme aller Art besprechen.

Zudem bietet unsere Abteilungsleitung während der Schulzeit wöchentliche Sprechstunden an. Hier können Fragen, die den Unterricht, die Lehrpläne oder eventuelle Schwierigkeiten mit Dozent:innen betreffen, besprochen werden.

Für alle Fragen zur Schul- und Unterrichtsorganisation steht das erfahrene Schulbüro zur Verfügung.

Die Kolleg:innen bringen in die administrativen Aufgaben im Schulbüro auch künstlerische Bühnenerfahrungen und Expertisen aus der Branche mit ein, wodurch sie die besonderen Anforderungen und Anliegen der Schüler:innen noch besser verstehen.

Für ganz persönliche Probleme und Sorgen, aber auch für individuelle Anliegen aller Art, steht eine Vertrauensperson zur Verfügung. Diese Gespräche sind absolut vertraulich!



Foto: © Dennis Mundkowski

**Unser Gesundheitsnetzwerk** – die Gesundheit ist sehr wichtig. Deshalb bauen wir unser Netzwerk aus internen und externen Gesundheitsexpert:innen kontinuierlich weiter aus und behandeln in Sprechstunden regelmäßig Themen wie Fitness oder Verletzungen. Denn euer Körper ist euer Kapital.

**Gesundheitssprechstunde mit Isabelle St-Denis (Gesundheitsleitung):** Kann ich damit weiterhin tanzen? Warum entstehen diese Beschwerden überhaupt – und wie kann ich ihnen vorbeugen? Dazu sind die Abteilungsleitungen und Fachdozent:innen im ständigen Austausch, um bei Verletzungen das Training individuell anzupassen.

**Sprechstunde Fitness und Gesundheit mit Tobias Rosenthal (Fitnesstrainer und Sportwissenschaftler):** Welche Übungen sind bei welchem Problem sinnvoll und gut? Hier werden individuelle Trainingseinheiten erstellt, die während der wöchentlichen Fitness-Stunde im ON STAGE Training Center absolviert werden. Auch für das Training zu Hause gibt es Tipps – für eine schnellere Regeneration.

Um eine möglichst ganzheitliche Betreuung zu gewährleisten, tauschen sich die Gesundheitsleitung und Fitnesstrainer regelmäßig aus, um Präventions- sowie Rehabilitationsmaßnahmen zu besprechen und individuelle Pläne für die betroffenen Schüler:innen zu erstellen. Der Unterricht soll trotz Verletzung bestmöglich wahrgenommen werden können.

Wir arbeiten eng mit ausgewählten Praxen und Spezialist:innen zusammen, die ein Verständnis für die Bedürfnisse angehender Musicaldarsteller:innen mitbringen.

**Kooperation mit der Praxis Physiotherapie Marsen & Kohn:** Sie bieten neben Physiotherapie auch Krankengymnastik am Geräte und CDM Therapie und haben langjährige Erfahrung mit Profisportler:innen und Musicaldarsteller:innen. Die Kosten werden von den gesetzlichen Krankenkassen übernommen.

**Kooperation mit der Praxis Osteopathie im Kontor:** Der Osteopath Christian Neuwahl ist auf Tänzer:innen und Musicaldarsteller:innen spezialisiert. Die Kosten hierfür werden teilweise von den Krankenkassen übernommen.

**Psychologische Beratung mit der Psychologin Larissa Pyne:** Sie weiß als erfahrene Musicaldarstellerin selbst, was es bedeutet, dem psychischen Stress in der Musicalbranche Stand zu halten. Deswegen könnt ihr euch direkt bei ihr Hilfe holen und müsst nicht wochenlang auf einen Termin warten.

Zusätzlich kooperieren wir mit verschiedenen Ärzt:innen in Hamburg, bei denen unsere Schüler:innen bevorzugt und zeitnah Termine erhalten.

# AUSBILDUNGSINHALTE & INFOS

## Gesundheitsnetzwerk



### Gesundheit ist die erste Pflicht im Leben

Oscar Wilde

Wahre Worte des berühmten Oscar Wilde und das oberste Anliegen der Schulleitung. An der Stage School Hamburg ist das nicht so daher gesagt, sondern gelebte Praxis, da der Beruf des Bühnendarstellers ganz besondere Herausforderungen mit sich bringt. „Mental Care“ ist hier ein eigenes Unterrichtsfach und Fitness- und Ernährungsberatung sind gelebter Alltag. Darüber hinaus erfahren die Schüler:innen eine sehr individuelle Unterstützung in den Tanz-Support-Sessions (TSS) durch unsere zertifizierte PBT-Trainerin sowie durch unseren hauseigenen Trainer und Diplom-Sportwissenschaftler mit persönlich angefertigten Trainingsplänen.

#### Die Gesundheitssprechstunde

Die Sprechstunde von Isabelle St-Denis ist ein geschützter Raum, in dem die Schüler:innen ein offenes Ohr für ihre gesundheitlichen Probleme und Sorgen finden. Dazu gehören Tipps, wie ein Tanztraining an eine Verletzung angepasst werden kann oder wie sich eine verordnete Pause gestalten lässt – selbstverständlich immer unter Einbeziehung des individuellen ärztlichen Rates. Auch bei Ernährungsfragen kann die erfahrene Gesundheitsleiterin nach ihrer langjährigen Karriere als Balletttänzerin und Dozentin viele Fragen beantworten, praktische Tipps geben und Hilfestellung anbieten. Unsere Gesundheitsleiterin ist auch ausgebildete Mental Health First Aid-Betreuerin und begleitet, unterstützt und hilft bei ganz persönlichen psychischen Herausforderungen dabei, geeignete Ressourcen zu finden.

#### Das Gesundheitsnetzwerk

Unsere Schüler:innen erhalten von der Gesundheitsleiterin Empfehlungen für Spezialist:innen aus unterschiedlichen medizinischen und therapeutischen Bereichen, die bei Bedarf mit kurzer Wartezeit kontaktiert werden können. Dazu gehören: *Allgemein- und Sportmedizin, Orthopädie, Physiotherapie, Osteopathie, Psychologie, Naturheilkunde, sowie Hals-Nasen-Ohren-Heilkunde und Logopädie.*

Unter der Leitung der Balletttänzerin und Dozentin Isabelle St-Denis gibt es Sprechstunden und Beratung für gesundheitliche Probleme und andere Sorgen.

#### Die Gesundheitsleitung Isabelle St-Denis



#### Die Tanz-Support-Sessions TSS

In den Tanz-Support-Sessions unterstützen wir die Schüler:innen individuell. In den zwei Mal wöchentlich stattfindenden Trainingseinheiten herrscht das „Offene-Tür-Prinzip“. Hier wird vermittelt, wie das Training optimiert und Defizite eliminiert werden können, um schneller wieder fit zu werden. Um vielseitige und effektive Trainingsmethoden anzubieten, steht Fitness- und Reha-Equipment zur Verfügung. Die Tanz-Support-Session dient der Verletzungsprävention, fördert nach Krankheit oder Verletzung den Wiedereinstieg in den regulären Tanzunterricht und unterstützt darüber hinaus bei der individuellen Entwicklung.

# AUSBILDUNGSINHALTE & INFOS

## We Are Family

Wie in den meisten Familien sind wir füreinander da – mit ernsthaften Themen, aufregenden Projekten und Aktionen, die einfach nur Spaß machen. Wir haben für unsere Schüler:innen ein offenes Ohr und unterstützen sie, wo wir nur können. Unsere Räumlichkeiten stehen dafür außerhalb des Unterrichts an fast 360 Tagen im Jahr zu Übungszwecken kostenlos zur Verfügung.

**Um diese familiäre Atmosphäre zu pflegen, schaffen wir Impulse und Möglichkeiten für unsere Schüler:innen, um sich weiterzuentwickeln – nicht nur zu berufsbezogenen Themenbereichen, sondern auch durch gemeinsame aufregende Projekte und Aktionen.**

Hamburgs schönste Einschulung: Es ist unser ganz persönlicher Ehrgeiz, euch einen ganz besonderen Empfang zu bereiten. Gleich am Ende der Einteilungswoche sorgen wir dafür, dass unsere Neuankommlinge Hamburg von der schönsten Seite kennenlernen... Lasst euch überraschen!

Unser Schwarzes Brett: Hier kann man alles finden und suchen, was das Herz begehrt: Egal ob Jobangebote, Fotograf:innen, WG-Zimmer, Tanzschuhe...

Wir erleben Theater gemeinsam: Es gibt regelmäßige Einladungen für unsere Schüler:innen, Dozent:innen und das Büroteam zu den vielfältigen Showformaten im First Stage Theater.

Highlight für unsere Schüler:innen: Einladungen zu zahlreichen Showformaten, in denen unsere Absolvent:innen oder Dozent:innen mitspielen, z.B. im Thalia Theater, St. Pauli Theater, Schmidt's Tivoli, den großen Produktionen der Stage Entertainment u. v. m.

Weihnachtsfeier: Am letzten Tag vor den Weihnachtsferien kommt die gesamte Stage School Hamburg Family zu einer weihnachtlichen Präsentation zusammen. Aus dieser schönen Tradition ist Die große Weihnachtsshow entstanden, die in Hamburg inzwischen Kultstatus genießt.

**Wir lassen unsere Schüler:innen nicht allein: Für große und kleine Sorgen sind nicht nur die Dozent:innen da, sondern auch das gesamte herzliche Team der Stage School Hamburg. Und das ist bei weitem nicht alles.**

**Eure Vertrauensperson** Bei Cemile Schöttler kannst du jederzeit einen Termin für ein vertrauliches Gespräch vereinbaren. Cemi ist selbst Absolventin der Stage School Hamburg. Sie kann also gut verstehen, was dir möglicherweise Probleme bereitet. Sie steht dir mit Einfühlungsvermögen und Sachverstand zur Seite.

**Mental Care** ist bei uns nicht so dahingesagt: An der Stage School Hamburg haben wir ein eigenes Unterrichtsfach daraus gemacht. Lampenfieber, Konkurrenzdruck, Black Out's, Versagensängste... Es gibt so einige besondere Herausforderungen, die dieser wunderschöne, aber fordernde Beruf mit sich bringt. Erfahrene Bühnenprofis mit psychologischem Background bereiten dich mit viel Feingefühl darauf vor.

**Mentoring Programm** An der Stage School Hamburg startet niemand allein. Schüler:innen im ersten Jahr bekommen eine Patin oder einen Paten aus dem letzten Ausbildungsjahr. So hast du immer eine:n Ansprechpartner:in für deine Fragen an deiner Seite.

**Last but not least** – eine Schulleitung, die im ständigen Dialog mit den Schüler:innen steht: Dennis Schulze trifft sich in jedem Quartal mit Schüler:innen und Klassensprecher:innen zum persönlichen Austausch. Er ist nicht nur bei den Prüfungen und den wöchentlichen Präsentationen dabei, sondern macht sich immer wieder persönlich ein Bild vom Unterricht. Darüber hinaus können unsere Schüler:innen bei Bedarf auch einen Termin zu einem persönlichen Gespräch mit ihm vereinbaren.





Seit 2024 ist Stage School Chef Dennis Schulze Inhaber und Intendant des First Stage Theaters, das sich in direkter Nachbarschaft zur Stage School Hamburg befindet.



Das First Stage Theater ist weithin bekannt für ein vielfältiges Repertoire aus populären Musical-Produktionen, bekannten Broadway-Bühnenstücken sowie begeisternden Revue-Formaten mit großen Ensembles. Auf der Bühne zu erleben sind hier etablierte Stars ebenso wie junge Talente, mehrwöchige Bespielungen ebenso wie exklusive Events, Gastspiele und Kooperationen mit anderen kulturellen Institutionen. Neben diesem abwechslungsreichen Programm sorgen die professionelle Technik, die oft aufwändigen Bühnenbilder und kreativen Dekorationen regelmäßig für Überraschungen. Wofür unsere Gäste das First Stage Theater lieben, ist die Energie und das Engagement unserer jungen Darsteller:innen und unseres kleinen Theaterteams, denn diese sind es, die bei aller Professionalität in jedem Detail spürbar bleiben und dem First Stage Theater eine Nahbarkeit und besondere Atmosphäre verleihen, die ihresgleichen sucht.

## Wir ermöglichen unverzichtbare Praxiserfahrung bereits während der Ausbildung

Es gibt keine andere vergleichbare Schule, in der sich die Schüler:innen bereits während ihrer Ausbildung so oft auf der Bühne ausprobieren können wie an der Stage School Hamburg.

Erste Auftrittsmöglichkeiten bieten unsere wöchentlichen Mittwochs-Präsentationen. Hierbei werden bis zu 20 Darbietungen, Songs, Choreografien oder Schauspielenszenen vor der versammelten Schüler:innenschaft gezeigt. Auch viele Dozent:innen, Mitarbeiter:innen der Schule oder ehemalige Schüler:innen finden sich mittwochs gern vor unserer großen Probenbühne im Schulgebäude ein. Aufgeführt wird, was die Schüler:innen, alleine oder in Gruppen, während des Unterrichts oder in eigenen Projekten erarbeitet haben.

Nach jedem Auftritt gibt es professionelles Feedback mit Vorschlägen, wie sich die Nummer weiter perfektionieren lässt. Denn je besser die Präsentation, desto größer die Chance, sich damit bei den internen Auditions für unsere verschiedenen Veranstaltungsreihen zu qualifizieren.

Bei einer internen Audition für die *Jubiläumsgala* und die *Showtime* werden jeweils 20 bis 25 Stücke ausgewählt, aus denen das verantwortliche Regieteam ein spannendes und abwechslungsreiches Abendprogramm zusammenstellt.

Auf diese Art und Weise etablierte sich einst die *Monday Night* der Stage School Hamburg, die in Einzelvorstellungen in angemieteten Theatern vor „echtem Publikum“ präsentiert wurde.



Im März 2016 eröffnete das First Stage Theater, mit dem wir eng zusammen arbeiten, in fußläufiger Nähe zur Stage School Hamburg.

Mit den Showformaten im First Stage Theater hat sich im Laufe der Jahre ein festes Repertoire aus Schulproduktionen etabliert, die sich größter Beliebtheit beim Publikum erfreuen. So entstand aus der einstigen *Monday Night* zum Beispiel die Veranstaltungsreihe *Showtime*, die aktuell alljährlich auf 14 ausverkaufte Vorstellungen kommt. Noch ein wenig mehr Glamour bietet die *Jubiläumsgala* mit Highlights aus berühmten Musicals und Theaterstücken: Hinreißende Tanzszenen und gefühlvolle Balladen - dargeboten von

jungen Künstler:innen, von denen viele zum ersten Mal in ihrem Leben im Rampenlicht stehen. Die *Jubiläumsgala* kommt auf nahezu doppelt so viele Termine wie *Showtime* und geht anschließend sogar auf „Mini-Tournee“ durch das Hamburger Umland.

Bis zur letzten Sekunde wird an den Solo- und Gruppen-Auftritten gefeilt. Was sich bei aller Vorbereitung nicht lernen lässt, ist dieses vibrierende Gefühl bei einem Live-Auftritt: Wenn sich der Vorhang hebt, das Herz wild klopft und die Knie weich werden, müssen nicht nur Texte, Melodien und Gesten sitzen, auch das Lampenfieber will bewältigt sein und das Timing muss stimmen.

### Gastspiele im Hamburger Umland

Die regelmäßigen Auftritte vor echtem Publikum führen zu großen Fortschritten bei unseren Schüler:innen. Das anspruchsvolle Niveau und der hohe Unterhaltungswert unserer Schulproduktionen ist längst kein Geheimtipp mehr. Zahlreiche Stadttheater im Hamburger Umland buchen nun schon seit Jahren unsere großartigen Produktionen, um sie ihrem Publikum vor Ort zu präsentieren. Aufführungen der Stage School Hamburg haben sich inzwischen als Verkaufsschlager bei den regionalen Theatern etabliert. Somit spielen unsere Schüler:innen auch hier vor zumeist ausverkauftem Haus und sammeln darüber hinaus weitere Praxiserfahrung durch wechselnde Bühnensituationen, denn kein Theater gleicht dem anderen. Jede Bühne, jede Künstlergarderobe, jede Ausstattung, jede:r Techniker:in, jedes Publikum – alles ist immer wieder anders!



Foto: © Dennis Mundkowski

# BÜHNENPRAXIS

## Showtime & Jubiläumsgala



showtime

Unsere Showtime ist schon längst kein Geheimtipp mehr!

Vor über 20 Jahren fanden die einst genannte Monday Night statt und dies tatsächlich immer an einem Montagabend, wenn die Hamburger Theater spielfrei hatten. Das gab unseren Schüler:innen schon damals die Möglichkeit, eine echte Theater-Bühne zu bespielen. Im Laufe der Jahre begeisterten unsere Auftritte immer mehr Zuschauer:innen, so dass wir seit 2016 im First Stage Theater aktuell auf 12 ausverkaufte Vorstellungen kommen.

Was mit den „Mondy Nights“ einst als praktische Übung begann, avancierte zu einer atemberaubenden Revue, die heute unter dem Namen „Showtime“ das Publikum verzaubert.

Jubiläumsgala

### Die Jubiläumsgala

Jedes Jahr feiern wir Ende Februar den Geburtstag des First Stage Theaters mit einer traumhaften Show, in der über 40 Schüler:innen der Stage School Hamburg mitwirken. Zu diesem festlichen Anlass führt Stage School Hamburg Chef und Intendant des First Stage Theaters Dennis Schulze höchstpersönlich Regie.



# BÜHNENPRAXIS

## Die große Weihnachtsshow

Mit der Eröffnung des First Stage Theaters begann auch der Erfolg der Veranstaltungsreihe *Die große Weihnachtsshow*. Mit inzwischen über 60 Shows pro Jahr hat sich dieses Showformat zum Vorweihnachts-Highlight in Hamburg entwickelt.

Auch hier entwickeln die Schüler:innen für das Programm eigene Acts und beweisen dabei große Kreativität. Nur wer mit außergewöhnlich berührenden, komischen oder überraschenden Ideen die Jury bei der internen Audition überzeugt, wird Teil des Ensembles für *Die große Weihnachtsshow*. Und so sind schon kurz nach Schulbeginn im August in den Fluren weihnachtliche Klänge zu hören, bis in der Projektwoche im Oktober mit Hilfe der Dozent:innen der Feinschliff folgt.

Einigen besonders Talentierten gelingt es tatsächlich schon im ersten Schuljahr, sich für die Show zu qualifizieren – und das, obwohl die Herausforderungen enorm sind. Denn der reguläre Unterricht läuft weiter. Wer also parallel zur Schule über eine Dauer von sechs Wochen in acht Shows pro Woche das Publikum für sich gewinnt, beweist nicht nur Können, sondern auch große Leidenschaft, Disziplin

und Durchhaltevermögen. Der Einsatz lohnt sich: Sowohl die professionelle Erfahrung wächst, als auch der Mensch. Persönlichkeiten gewinnen an Profil, Souveränität und Selbstbewusstsein und aus individuellen Talenten werden Teamplayer. Auch deshalb ist dieses Projekt für unsere Schüler:innen inzwischen ein wesentlicher Schritt hin zu erfolgreichen Bühnendarsteller:innen.

So singen, tanzen und spielen sich die angehenden Jungdarsteller:innen jedes Jahr mit *der Großen Weihnachtsshow* in die Herzen ihres Publikums – auch weil diese Show in besonderem Maße die vielen Facetten unseres Handwerks vereint. Sie ist mal bezaubernd und betörend, mal anrührend und besinnlich, aber auch frech und voller Witz. Hier dabei zu sein, ist etwas ganz Besonderes – und das führt nicht nur beim Publikum, sondern auch bei den Darsteller:innen zu großen Emotionen. (Freuden)Tränen inklusive.

Dieses Projekt ist für die meisten Schüler:innen das erste bezahlte Engagement – denn für die Teilnahme an *der Großen Weihnachtsshow* wird eine Gage gezahlt.

Fotos: © Dennis Mundkowski



# BÜHNENPRAXIS

## Das Semesterprojekt



Dracula (2018)

Fotos: © Dennis Mundkowski



### Wachse über dich hinaus!

Auf dem Weg vom zweiten ins dritte Schuljahr erarbeiten die Schüler:innen im Sommer selbstständig eine Musical-Produktion für die Bühne des First Stage Theaters. Von der Idee und dem Konzept, über Casting, Kostüme und Bühnenbild, bis zu Choreografie und musikalische Einstudierung - alles ist das Werk der Schüler:innen und das fast ohne Hilfe! Herausfordernde Erfahrungen gehören dazu. Etwa nach dem Casting hoffnungsvollen Mitschüler:innen sagen zu müssen: Es hat nicht gereicht für die Rolle. Dabei muss es auch nicht immer der große Auftritt sein. Einige entdecken ihre Leidenschaft für einen Beruf „hinter der Bühne“, etwa in der Regie, im Kostümdesign oder Bühnenbild. Erst ganz zum Schluss, wenn es um den Feinschliff geht, werden unsere Dozent:innen um Unterstützung gebeten – falls die noch nötig ist.

Aufgrund der fantastischen Arbeit unserer Schüler:innen kommt das Semesterprojekt inzwischen auf bis zu 14 Vorstellungstermine!

Fotos: © Frank Linke

9 to 5 (2019)



Fotos: © Patrick Sobottka



Bring it on (2022)



Natürlich Blond (2023)



Fotos: © Patrick Sobottka



Fotos: © Patrick Sobottka



Rent (2024)

Fotos: © Patrick Sobottka



The Prom (2025)



# BÜHNENPRAXIS

## Das Abschlussprojekt

Am Ende der Ausbildung steht das große Abschlussprojekt. Alle Absolvent:innen, die ihre Prüfung bestanden haben und noch nicht für Engagements verpflichtet sind, vereinen sich ein letztes Mal für etwa zwei Monate zusammen auf der Bühne. Ein emotionaler Abschied voneinander, von Dozent:innen und der Schule. Und ein gebührender Schlusspunkt für eine unvergessliche Zeit.

Bei dem Abschlussprojekt handelt es sich nicht mehr nur um die Chance, wertvolle Praxiserfahrung zu sammeln. Für viele Absolvent:innen bedeutet die Teilnahme am Abschlussprojekt die erste Festanstellung an einem Theater!

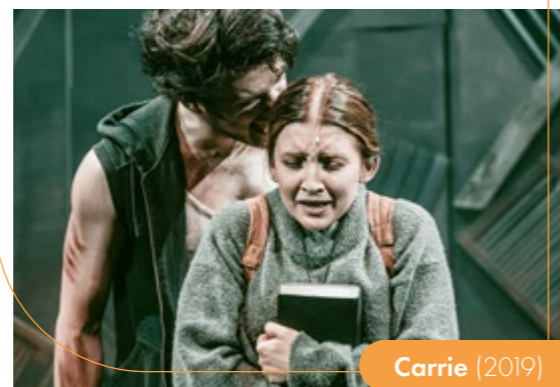
Unter professioneller Leitung eines Kreativteams wird innerhalb weniger Wochen ein bekanntes Stück aus der Musical-Literatur erarbeitet. Ein detailliertes und aufwendiges Bühnenbild entsteht eigens für die Produktion und unterstreicht die atemberaubenden Choreografien, die Inszenierung sowie das Talent unserer Absolvent:innen. Im First Stage Theater steht das jeweilige Stück dann über dreißigmal auf dem Programm. Von den Zuschauer:innen bejubelt und von der Presse gefeiert, bringen es erfolgreiche Produktionen seit 2018 immer häufiger zu einer zweiten Spielzeit – mit bis zu weiteren 32 Vorstellungen.

Im Jahr 2025 gewann das Abschlussprojekt des 3. Jahrgangs mit *Kein Pardon!* unter der Regie von Franziska Korupka den Deutschen Musical Theater Preis 2025 in der Kategorie Bestes Revival.

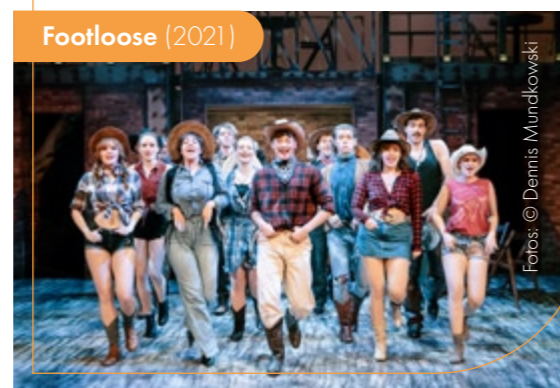
**Begonnen haben wir mit einem Showcase mit vier Vorstellungen. Die Absolvent:innen nutzen die Bühne, um ihr Können zu präsentieren, und die Stage School Hamburg lud dazu Regisseur:innen, Intendant:innen, Künstleragent:innen, Showproduzent:innen und Caster:innen ein. Heute kommen künftige Arbeitgeber:innen auch ohne besondere Einladung zu unseren verschiedenen Veranstaltungen und halten Ausschau nach potenziellen Kandidat:innen.**



Fame (2018)



Carrie (2019)



Footloose (2021)

Fotos: © Dennis Mundkowski



Sister Act (2023)



A Chorus Line (2024)

Fotos: © Dennis Mundkowski



Kein Pardon! (2025)

**And the winner is...**  
Das Abschlussprojekt des dritten Jahrgangs der Stage School Hamburg gewann mit *Kein Pardon!* (Regie: Franziska Korupka) den Deutschen Musical Theater Preis 2025 in der Kategorie Bestes Revival.



## UNSERE ABSOLVENT:INNEN

Unsere Absolvent:innen sind gefragte Profis in nationalen und internationalen Bühnen-Produktionen

Qualität, Professionalität und Ausdauer sind Erfolgs- garantien – nicht nur für unsere Absolvent:innen. Schon während der Ausbildung erhalten unsere Schüler:innen die Gelegenheit, bis zu zweihundertmal vor echtem Publikum zu spielen. So lernen sie schon früh, mit den Tücken des Bühnenlebens umzugehen, und bekommen Tricks an die Hand, um diese zu meistern. Ein Fakt, der sich in der Branche herumgesprochen hat. Die Fähigkeit, acht Shows die Woche mit konstanter Leistung durchzuspielen, wissen insbesondere Produzent:innen von Großproduktionen zu schätzen.

Manchen Schüler:innen wurde bereits vor Abschluss ihrer Ausbildung ein Engagement angeboten. Noch während ihrer Ausbildung konnten sich u.a. **Dorothea Baumann** (Tanz der Vampire), **Elisabeth Hübert** (Tarzan), **Kevin Köhler** (Starlight Express), **Livia Wrede** (Mamma Mia!), **Lucas Baier** (Dirty Dancing/Grease), **Olivia Grassner** (König der Löwen), **Monika Schweighofer** (Romeo & Julia) auf einen guten Start in eine erfolgreiche

berufliche Zukunft freuen. Für weitere Absolvent:innen wie **Mae Ann Jorolan** (Hercules, Hamilton), **Enrico Treuse** (School of Rock), **Hannah Leser** (Mary Poppins, Tarzan), **Till Jochheim** (Tanz der Vampire), **Marius Bingel** (Romeo & Julia), **Alexandra Nikolina** (Moulin Rouge) und **Steven Novak** (Rock me Amadeus), **Meltem Ürküt** (Die Eiskönigin) startete die Karriere gleich nach der Abschlussprüfung in bekannten Theater- und Filmproduktionen.

Bereits während der Ausbildung finden regelmäßig Auditions externer Produzent:innen in der Stage School Hamburg statt. So schätzen die Vereinigten Bühnen Wien, Stage Entertainment, Starlight Express, ShowSlot, Nordic View Entertainment, Royal Caribbean International, Norwegian Cruise Lines, BB Promotion sowie Ferienclubs wie ALDIANA oder Entertainmentkomplex Disneyland Paris unsere gut ausgestatteten Räumlichkeiten. Vor allem aber führt der große Pool an vielseitigen, talentierten Schüler:innen zu ihrem wiederkehrenden Besuch.



Technik ist das, was man braucht, wenn man mal keinen so guten Tag hat.

Elisabeth Hübert,  
Musicaldarstellerin u.a. Jane in Disneys Tarzan -  
Das Musical, Mary Poppins in Mary Poppins u.v.m.





## EINIGE UNSERER ABSOLVENT:INNEN, die erfolgreich in unserer Branche arbeiten

Dominic Angler	Johannes Gratz	Gianni Meurer
Robin Apostel	Jörn Grosse	Robert Meyer
Sabrina Auer	Riccardo Haerri	Anna Montanaro
Diana Babalola	Madeleine Haipt	Fabian Mutschlechner
Wanda Badwal	Elisabeth Hübert	Cedric Nayna
Lucas Baier	Steffi Irmen	Sven Niemeyer
Felicitas Bauer	Maike Jacobs	Alexandra Nikolina
Dorothea Baumann	Melanie Kastaun	Steven Armin Novak
Volkan Baydar	Elisabeth Kirch	Anncathrin Nowicki
Marius Bingel	Luka Maksim Klais	Natalie O`Hara
Faye Bollheimer	Robert Knorr	Brigitte Oelke
Stefanie Bruckner	Kevin Köhler	Thorben Padanyi
Jara Buczynski	Tobias Korinth	Edwin Parzefall
Christin Deuker	Alexandra Kurzeja	Rachele Pedrocchi
Fynn Duer-Koch	Christine Lecke	Alex Plein
Michael Ewig	Farah Liss	Paulina Plucinski
Joy Ewulu	Ole Lehmann	Nathalie Plüss
Victoria Fleer	Nina-Marlisa Lenzi	Sebastian Prange
Jan Götte	Anna Loos	Stefan Przywara
Olivia Irmengard Grassner	Oceana Mahlmann	Lena Pudenz

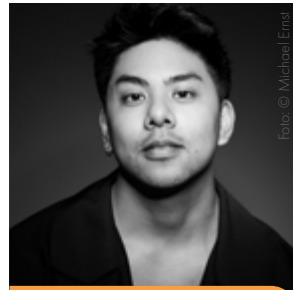
Fabian Rogall	Susan Sideropoulos	Tobias Weis
Julia Rohmoser	René Siepen	Alexander Wilbert
Garance Schlüter	Sandra Sprünken	Lisa Wissert
Lukas Schwedeck	Maximilian Stane	Alice Wittmer
Monika Schweighofer	Julia Stinshoff	Antonia Wortberg
Rita Sebeh	Silja Teerling	
Marjan Shaki	Meltem Ürküt	

### Mit Engagements in TV, Musicals und Theater ...

**Aschenputtel** Winterhuder Fährhaus | **Alice - Spiel um dein Leben** Hamburger Kammerspiele | **Alice im Wunderland** Thalia Theater | **Cabaret** Capitol Theater Düsseldorf | **Cats** Deutschland Tour | **Chicago** Capitol Theater Düsseldorf | **Das Hamburger Dschungelbuch** u.a. First Stage Theater | **Das Mädchen Rosemarie** Capitol Theater Düsseldorf | **Der kleine Horrorladen** First Stage Theater | **Der Medicus** Schlosstheater Fulda | **Die Airlettes** Tourproduktion | **Die Dreigroschenoper** St. Pauli Theater | **Die Eiskönigin** Theater an der Elbe | **Disney's Aladdin** Stage Apollo Theater Stuttgart | **Evita** Burgfestspiele Bad Vilbel | **Fack ju Göthe** Werk 7 München/Tourproduktion Show Slot | **Falco - Das Musical** Deutsches Theater München | **Flashdance** Tour | **GZSZ** RTL+ | **Hamilton - Das Musical** Stage Operettenhaus | **Harry Potter** Mehr! Theater | **Heiße Ecke** Schmidt Theater Hamburg | **Hinterm Horizont** Theater am Potsdamer Platz | **Hotel Mondial** ZDF | **Komödie mit Banküberfall** St. Pauli Theater/Hechtplatztheater Zürich | **König der Löwen** Stage Theater im Hafen Hamburg | **Kudamm '56** Theater des Westens | **Mamma Mia** Neue Flora Hamburg | **Mary Poppins** Theater an der Elbe | **Miami Nights** Capitol Theater Düsseldorf | **Moulin Rouge** Musical Dome Köln | **Peer Gynt - Das Rockmusical** Opernwerkstatt am Rhein | **Rocky** Stage Operettenhaus | **Romeo & Julia** Stage Theater des Westens Berlin | **Sherlock Holmes - Next Generation** Tournee | **Sie liebt mich** Ronacher Wien | **Spamalot** Musical Dome Köln | **Sponge Bob** Tourproduktion | **Starlight Express** Theater in Bochum | **Sunset Boulevard** Niedernhausen/Theater Lübeck | **Tanz der Vampire** Stage Palladium Theater Stuttgart | **Tarzan** Stage Apollo Theater Stuttgart | **Tina - Das Tina Turner Musical** Stage Operettenhaus | **Tschüssikowski** Schmidt Theater Hamburg | **Unter uns** RTL | **West Side Story** Theater Erfurt | **Wicked** Neue Flora Hamburg/Palladium Theater Stuttgart

# UNSERE ABSOLVENT:INNEN

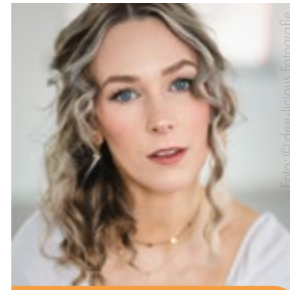
Ein weiterer kleiner Auszug unserer erfolgreichen Absolvent:innen:



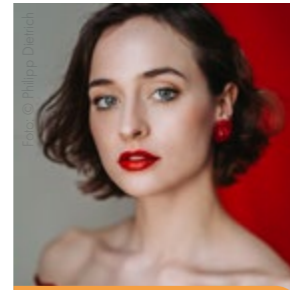
Edwin Parzefall



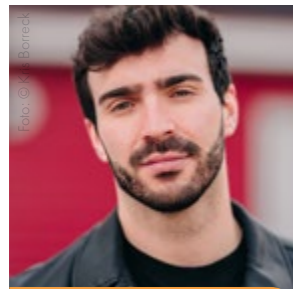
Ella Stern



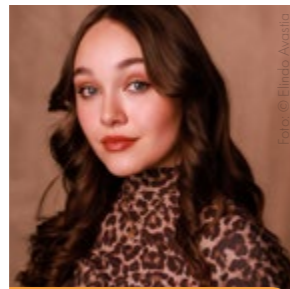
Farah Liss



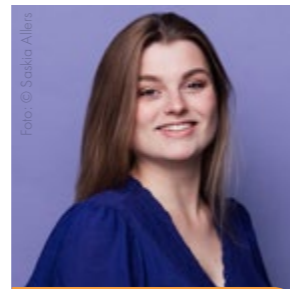
Hannah Leser



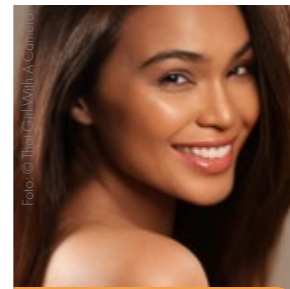
Ilias Sidi-Yacoub



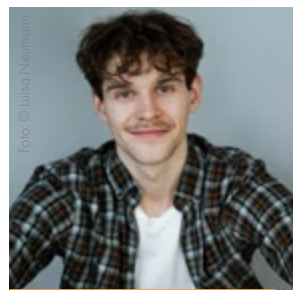
Leonie Hammel



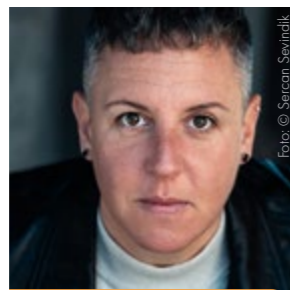
Lina Kropf



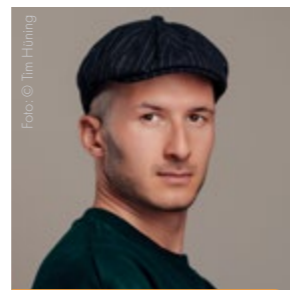
Mae Ann Jorolan



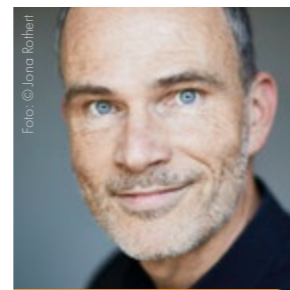
Philip Rakoczy



Steffi Irmén



Steven Armin Novak



Thomas Borchert

## Bühne frei für die zweite Karriere. Oder die dritte ...

Auch nach einer erfolgreichen Musicalkarriere ist noch lange nicht Schluss! Wer nicht mehr aktiv auf der Bühne stehen möchte, bleibt nach unserer Erfahrung doch immer irgendwie dem Genre und der Bühne verbunden. Ob angestellt oder beratend – die während einer Bühnenlaufbahn erlangten Erfahrungen und Fachkenntnisse bieten zahlreiche Optionen für weitere berufliche Perspektiven. Einige Künstler:innen arbeiten in administrativen Bereichen bei Musicalunternehmen, Theatern, Fernsehproduktionen, Casting-agenturen u.ä. Andere wiederum finden ihre Berufung darin, ihr Wissen an den Nachwuchs weiterzugeben. Auch die Stage School Hamburg kann sich glücklich schätzen, hervorragende und renommierte Künstler:innen als Dozent:innen zu haben.



Foto: © Dennis Mundkowski

Nicht nur auf der Bühne erfolgreich (Auszug)

### Arne Hoffmann & Ralf Borgartz

Scala Theater Köln  
Geschäftsführer und Inhaber

### Laris Gec

Three in One Entertainment  
Chef-Choreograph für Aida

### Michael Ewig

Stage Tanzschule und Eventlounge  
Geschäftsführer

### Souzan Alavi

Fame Academy  
Schulleitung

### Sören Fenner

Theapolis/theaterjobs.de  
Gründer und Inhaber

### Bernd Julius Arends

Katielli Theater  
Theaterleiter

### Sebastian Kraft

Castapp  
Geschäftsführer

# UNSER ALUMNI-NETZWERK

## Dein Sprungbrett in die Zukunft!

Wir sind stolz auf die Darsteller:innen, die die Ausbildung an der Stage School durchlaufen haben. Die Erfolge unserer Absolvent:innen belegen den hohen Wert der Arbeit an unserer Schule. Die Wege der Alumni werden auch nach Abschluss der Ausbildung intensiv weiterverfolgt und jederzeit steht Unterstützung gerne bereit. Wer die Ausbildung absolviert hat, bleibt ein integraler Bestandteil unserer Gemeinschaft.

Seit dem Abschlussjahrgang 2025 bietet das Stage School Hamburg Absolvent:innen ein exklusives Alumni-Netzwerk. Hier werden regelmäßig Informationen zu Auditions, spannenden Projekten und karrierefördernden Chancen bereitgestellt, mit tollen Insights, um den Weg auf die Bühnen erfolgreich zu gestalten. Mit diesem Netzwerk bleibt man auch nach der Zeit an der Schule eng verbunden und profitiert vom großen Erfahrungsschatz, damit alle Alumni langjährig ein Teil der Stage School Familie bleiben.

### Was dich erwartet:

#### Regelmäßige Updates

Aktuelle Infos zu Auditions und Ausschreibungen

#### Exklusive Angebote

Spezielle Chancen nur für unsere Alumni

#### Professionelle Unterstützung

Wertvolle Kontakte und Insider-Tipps

#### Highlight Theater

Exklusive Einladungen ins First Stage Theater

#### Weiterbildung

Einladungen zu Masterclasses der Stage School

Ein Netzwerk, das dich ein Leben lang begleitet und dir Türen öffnet. Bleibe ein Teil unserer Stage School Hamburg Familie – auch nach deinem Abschluss!

Wir vergessen nie, was wir mit Leidenschaft und Freude lernen.



# 03.

## Finanzierung

# AUSBILDUNGSKOSTEN



Der Gesamtbetrag pro Schuljahr für unsere reguläre **dreijährige Ausbildung** beläuft sich auf 13.100 EUR und beinhaltet sämtliche Verwaltungs- und Prüfungsgebühren.

Um unsere Schüler:innen und ihre Eltern während der Ausbildungszeit finanziell zu entlasten, bieten wir die Möglichkeit, einen Teil der Kosten auf die Zeit nach Beendigung der Ausbildung zu verschieben. Diesen Betrag nennen wir Stundungsbetrag und er beläuft sich auf 3.500 EUR jährlich. Die Inanspruchnahme der Stundung wird ohne weitere Kosten oder Zinsen gewährt.

Durch Inanspruchnahme des Stundungsbetrags reduzieren sich die Ausbildungskosten pro Schuljahr auf 9.600 EUR und können je nach Wunsch jährlich oder monatlich bezahlt werden.

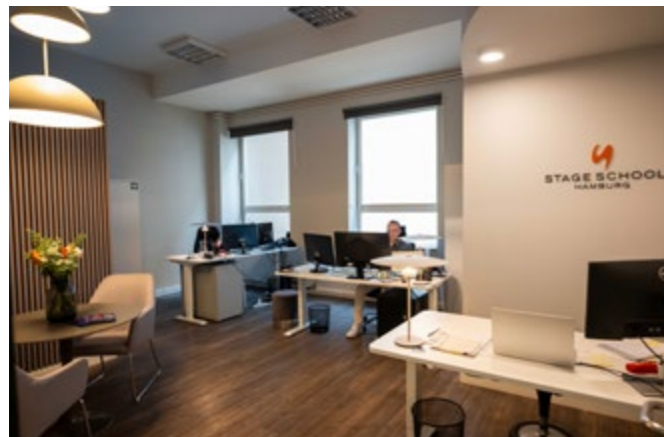
Erst nach Ablauf der regulären Ausbildungszeit von drei Jahren werden die „verschobenen“ Kosten von insgesamt 10.500 EUR fällig. Die Zahlung kann auf 15 Monatsraten à 700 EUR verteilt werden.

In der **1X-Klasse** betragen die Gesamtkosten für das erste verkürzte Schuljahr 10.290 EUR und für das zweite und dritte Schuljahr jeweils 13.100 EUR. Auch hier ermöglichen wir einen Stundungsbetrag von 3.500 EUR jährlich.

Unser **Aufbausemester (AS)** kostet insgesamt 3.500 EUR. Dieser Betrag wird je nach Start entweder am 1. August oder am 1. Januar des laufenden Jahres fällig. Es kann aber auch jeweils am 1. eines Monats in Raten in Höhe von 700 EUR gezahlt werden. Eine Kautions fällt hier nicht an.

Die Teilnahme an der Abschlussprüfung des AS kostet 125 EUR, ist aber freiwillig. Sie kann auf Wunsch als Aufnahmeprüfung gewertet werden für den Einstieg in die reguläre 3-jährige Ausbildung ab August oder in das laufende 1. Schuljahr ab Januar oder in die 1X-Klasse.

Teilnehmer:innen des AS haben keinen Schüler:innen-Status und werden daher nicht BAföG gefördert.



Kosten	Jahresbetrag (pro Schuljahr)		Stundungsbetrag (pro Schuljahr)	Gesamtbetrag (pro Schuljahr)
Vertragsart	jährlich	monatlich*		
<b>3-jährige Ausbildung</b>	9.600 EUR	800 EUR	3.500 EUR	13.100 EUR
<b>1X-Klasse</b> (1. Halbjahr, danach s. Kosten 3-j. Ausbildung)	6.790 EUR	970 EUR	3.500 EUR	10.290 EUR
<b>Skonto</b>	2% bei Zahlung Jahresbetrag	-	-	3% bei Zahlung Gesamtbetrag
<b>Fälligkeiten</b>	Jeweils zu Beginn eines Schuljahres	Jeweils am 1. eines Monats ab Beginn des Schuljahres	Nach Beendigung der Ausbildung	Jeweils zu Beginn eines Schuljahres

**Hinweis:** Zahlungsarten können zum Schuljahreswechsel auf Wunsch und nach Absprache mit dem Finanzbüro geändert werden.  
\*Bei einer monatlichen Zahlung der Ausbildungskosten wird eine einmalige Kautions in Höhe von 3.000 EUR zu Beginn der Ausbildung fällig und wird am Ende mit den letzten Raten des Stundungsbetrages verrechnet.

# AUSBILDUNGSFINANZIERUNG

## Gut geplant ist halb gewonnen

**Auf den ersten Blick wirkt die Finanzierung einer Ausbildung möglicherweise herausfordernd. Mit einer realistischen Planung lässt sich jedoch gut einschätzen, welche monatlichen Ausgaben entstehen und wie diese gedeckt werden können.**

Wir empfehlen dir, bereits vor Ausbildungsbeginn eine persönliche Kosten- und-Einnahmen-Übersicht zu erstellen. So wird transparent, welche festen und variablen Ausgaben anfallen und wie hoch der monatliche Finanzierungsbedarf tatsächlich ist. Erst wenn alle Zahlen gegenübergestellt werden, lässt sich erkennen, ob und in welcher Höhe eine Finanzierungslücke besteht.

### Beispielübersicht

#### Monatliche Ausgaben:

- Miete: ca. 500–700 EUR zzgl. Kaution
- Krankenkasse: bis 25 Jahre familienversichert
- Lebensmittel: ca. 150–300 EUR/Monat
- Schulgebühren: einmalige Kaution ca. 3.000 EUR + monatlich ca. 800 EUR (bei Ratenzahlung)
- Handyvertrag: 15 EUR/Monat
- ÖPNV-Ticket (ermäßigt): ca. 34,80 EUR/Monat
- Fitnessstudio (optional): ca. 30 EUR/Monat
- Rundfunkbeitrag: ca. 19 EUR/Monat (Bei BAföG- oder Bürgergeldbezug kann eine Befreiung beantragt werden.)
- Zusätzlich sollten persönliche Ausgaben wie Versicherungen, Kleidung oder Freizeitaktivitäten eingeplant werden.

#### Monatliche Einnahmen:

- Kindergeld
- Unterstützung von Eltern/Familie
- BAföG
- Minijob bis zu 603 EUR / Monat
- Teilzeitjob, z.B. 15 Stunden/Woche bis zu 900 EUR / Monat
- Erspartes

Über 50% unserer Schüler:innen finanzieren ihre Ausbildung mit Hilfe eines Minijobs, bei dem man aktuell im Monat mindestens 603 EUR brutto verdienen kann.

Mit dem entstandenen Fehlbetrag kannst du nun gezielt nach einer individuellen Lösung suchen, um deine Ausbildungskosten zu stemmen. Sehr gerne schauen wir uns das gemeinsam mit dir an und beraten dich. Auf den folgenden Seiten findest du aber auch schon einmal Finanzierungsmöglichkeiten. Komm gerne auf uns zu!

# FINANZIERUNGSMÖGLICHKEITEN

Die Stage School Hamburg ist eine private Ausbildungsstätte und erhält keine staatlichen Förderungen. Die Ausbildungsgebühren, verbunden mit den Hamburger Lebenshaltungskosten, sind nicht immer leicht zu bewältigen. Wir sind uns dessen sehr bewusst und arbeiten täglich daran, neue Möglichkeiten für unsere Schüler:innen zu finden, um sie bei der Finanzierung ihrer Ausbildung zu unterstützen.

## Hier einige Möglichkeiten



### BAföG

Die Stage School Hamburg ist BAföG-berechtigt. Es handelt sich dabei um BAföG für Schüler:innen – das heißt, du musst es NICHT zurückzahlen. Der aktuelle Maximal-Anspruch liegt bei 666 EUR mit eigenem Haushalt. Der Betrag ist abhängig vom Einkommen und Vermögen der Auszubildenden, der Ehepartner:innen und der Eltern. Mehr Informationen findet ihr bei den zuständigen BAföG-Ämtern (in der Regel bei der Stadt- oder Kreisverwaltung des Wohnsitzes der Eltern) oder auf [bafög.de](http://bafög.de). Eine erste grobe Berechnung ist unter folgendem Link möglich: [bafog-rechner.de/Rechner/](http://bafog-rechner.de/Rechner/)

Unter folgendem Link kann der Antrag auch online gestellt werden: [bafög-digital.de](http://bafög-digital.de)

Der BaföG-Antrag kann erst zwei bis drei Monate vor Ausbildungsbeginn eingereicht werden.

### Elternunabhängiges BAföG

Die Voraussetzungen für elternunabhängiges BAföG erfüllt, wer nach dem 18. Lebensjahr bereits fünf Jahre (ohne Berufsausbildung) gearbeitet hat und sich in dieser Zeit selbst finanzieren konnte.

Oder:

Wer mit einer Berufsausbildung und Arbeit auf insgesamt sechs Jahre Erwerbstätigkeit kommt.

Diese Voraussetzung muss vor Beginn der neuen Ausbildung erfüllt sein. Der Vorteil liegt auf der Hand: Keine Kürzung der Ausbildungsförderung durch das Einkommen der Eltern.

Good to know

### Schulgeld absetzen

Schüler:innen, die das Schulgeld selbst bezahlen und keine Unterhaltsansprüche gegen Eltern oder andere Personen anmelden, weil z.B. bereits eine Ausbildung finanziert wurde, können jährlich 4.000 EUR als Sonderausgaben gem. § 10 Abs. 1 Nr. 7 EStG von der Steuer absetzen.

### Sonstiges

Unter bestimmten Umständen kann ein Anspruch auf sonstige Leistungen zur sozialen Sicherung bestehen, also etwa auf Wohngeld oder Hilfe zum Unterhalt. Auskünfte hierüber gibt die örtlich zuständige Wohngeldbehörde oder das Sozialamt, in der Regel die Gemeinde-, Stadt- oder Kreisverwaltung am gemeldeten Wohnsitz.

### Freibetrag

Für die Schüler:innen von der Stage School Hamburg gilt § 23 Abs. 5 des BAföG, demnach werden auf Antrag bis zu 390 EUR pro Monat zusätzlich als Freibetrag angerechnet, da die Schulgeldzahlung als „besondere Kosten der Ausbildung“ berücksichtigt wird.

Du könntest theoretisch also **bis zu ca. 946 EUR monatlich verdienen**, ohne dass dein BAföG Anspruch gekürzt wird. Allerdings zählt das dann nicht mehr als Minijob.

### Bildungskredit (Kredit der KfW Bank)

Mit dem Bildungskredit wird ein zeitlich befristeter Kredit zur Unterstützung von volljährigen Schüler:innen in fortgeschrittenen Ausbildungsphasen angeboten. Auch die Förderung einer Zweitausbildung ist möglich. Er kann erst ab dem zweiten Ausbildungsjahr beantragt werden, ist dafür aber mit BAföG kombinierbar. Informationen und Antragstellung unter: [bildungskredit.de](http://bildungskredit.de)



Foto: © Dennis Munkowski

# FINANZIERUNGSMODELLE

## der Stage School Hamburg

### Finanzierung

Unsere Finanzierung ähnelt einem Studienkredit. Bei einem Jahreszins von 3% würdest du während der Ausbildungszeit nur die tatsächlich anfallenden Zinsen zahlen. Somit kannst du dich voll und ganz auf deine Ausbildung konzentrieren. Erst fünf Monate nach Beendigung der Ausbildung beginnt die Tilgung der gesamten Ausbildungskosten, die über einen Zeitraum von bis zu fünf Jahren abbezahlt werden können. Für die Finanzierung benötigen wir eine Kautionshöhe von 1.500 EUR, die mit den letzten Raten verrechnet wird.

### Teil-Finanzierung

Diese ähnelt der oben genannten Finanzierung, allerdings beinhaltet diese eine Selbstbeteiligung von monatlich zu zahlenden 300 EUR. Dadurch verringert sich die End-Kreditsumme, die Zinsen sind niedriger und die Dauer der Rückzahlung verkürzt sich.

**Bitte beachte:** Wir können nur eine begrenzte Anzahl dieser Zusatzvereinbarungen vergeben – abhängig vom jährlichen Ausbildungsbudget der Stage School Hamburg.

### Reduzierung

Abhängig von deinem Leistungsstand können wir dir eine Reduzierung deiner Ausbildungskosten anbieten. Unsere Schüler:innen erhalten bei einigen Schulprojekten eine Vergütung, also eine Art erste Gage. Diese Vergütung bieten wir dir als Vertrauensvorschuss direkt bei Beginn deiner Ausbildung an. Das bedeutet, dass wir dir pro Ausbildungsjahr 2.500 EUR des Jahresbetrags erlassen – bei drei Jahren ergibt das insgesamt 7.500 EUR! Die einzige Bedingung: Du beteiligst dich an den Auditions für unsere Schulproduktionen mit einer gut vorbereiteten Darbietung und verzichtest im Gegenzug auf eine etwaige Vergütung.



Foto: © Dennis Mundkowsky

### Stipendium

Bei entsprechender Qualifikation während unserer Workshops, der Aufnahmeprüfungen oder bei außergewöhnlichen Fortschritten und Leistungen im ersten oder zweiten Schuljahr deiner Ausbildung bei uns, kannst du dich für unsere Stipendiumsprüfung qualifizieren. Unsere Dozent:innen sind immer auf der Suche nach herausragenden Talenten und Schüler:innen, die sich überdurchschnittlich gut entwickeln. Eine Einladung zur Stipendiumsprüfung erhält, wer in mindestens zwei Bereichen durch deutliche Fortschritte im Workshop oder der Ausbildung aufgefallen ist. Die Stipendiumsprüfung selbst umfasst dann alle drei Sparten und es werden ca. 30 Kandidat:innen eingeladen. Vor allem unsere aktuellen Schüler:innen haben erhöhte Chancen auf ein Stipendium durch vorangegangenen Unterricht an unserer Schule.

Die jährliche Stipendiumsprüfung der Stage School Hamburg findet in der Regel zwischen Januar und Februar statt und gilt jeweils ab dem kommenden Schuljahr. Wer also im ersten Ausbildungsjahr ein Voll- bzw. Teilstipendium gewinnt, profitiert davon ab dem zweiten Ausbildungsjahr. Unsere Stipendien werden nur leistungsbezogen vergeben.

### Der Förderverein Stage School Hamburg e.V.

Eine Ausbildung an der Stage School Hamburg ist für viele ein Traum – doch oft scheitert er an den Finanzen. Unser Förderverein unterstützt angehende Künstler:innen dabei, die Ausbildung an der Stage School Hamburg zu finanzieren. Anders als bei klassischen Stipendien entscheiden wir nicht nach Leistung, sondern betrachten die wirtschaftliche Situation im Einzelfall.

**Wichtig zu wissen:** Da unser Verein stetig wächst und auf Spenden angewiesen ist, können wir derzeit leider noch nicht alle Anfragen positiv bescheiden. Wir helfen dort, wo unsere Kapazitäten es zulassen. Um unser Angebot in Zukunft auszubauen, sind wir kontinuierlich auf der Suche nach neuen Partner:innen und Sponsor:innen.

Melde dich gerne unter [verein@stageschool.de](mailto:verein@stageschool.de), um gemeinsam deine Möglichkeiten für eine individuelle Unterstützung zu prüfen.

Falls eines dieser Finanzierungsmodelle der Stage School Hamburg für dich in Frage kommt, erhältst du zusätzlich zum Hauptvertrag eine entsprechende Zusatzvereinbarung. Bitte beachte, dass Zusatzvereinbarungen nicht kombiniert werden können. Zum Hauptvertrag gibt es also entweder eine Zusatzvereinbarung zur Finanzierung, zur Reduzierung oder zum Stipendium.

Für weitere Fragen dazu setze dich gern mit uns in Verbindung (siehe Kontakt auf Seite 112).

Schriftlich erreichbar unter:  
[finanzierung@stageschool.de](mailto:finanzierung@stageschool.de)





Echte Leidenschaft  
braucht starke  
Verbündete.



Förderverein  
Stage School Hamburg e.V.

## FÖRDERVEREIN Stage School Hamburg e.V.



**Hinter erfolgreichen Künstler:innen stehen Menschen, die an sie glauben.**

Den großartigen jungen Talenten auf der Bühne merkt man die Disziplin und die unzähligen Stunden harter Arbeit nicht an. Eine Ausbildung zum:zur professionellen Bühnendarsteller:in ist fordernd, besonders bei dem Qualitätsanspruch der Stage School Hamburg - unsere Schüler:innen gehen täglich an ihre Grenzen und darüber hinaus, um ihren Traum von der Bühne zu verwirklichen.

### **Exzellenz hat ihren Preis.**

Um die hohe Qualität der Ausbildung zu sichern, setzt die Stage School Hamburg auf:

- Hochkarätige Dozent:innen und engagierte Mitarbeiter:innen.
- Einen intensiven Betreuungsschlüssel: Eine erfahrene Lehrkraft kommt auf drei bis vier Schüler:innen.
- Raum für Entfaltung: 4.000 m<sup>2</sup> moderne Schulfläche und professionelle Ausstattung in zentraler Lage.
- Individuelle Förderung: Gezielte Unterstützung im Unterricht (Levels, Einzelunterricht) sowie das Gesundheitsnetzwerk der Stage School Hamburg.
- Praxis auf Profi-Niveau: Die Schulproduktionen im First Stage Theater, die für Caster:innen und Arbeitgeber:innen von morgen längst Pflichttermine sind.

Diese Chance, schon während der Ausbildung unter Profibedingungen auf der Bühne zu stehen und echte Bühnenerfahrung zu sammeln, ist einzigartig – aber auch kostenintensiv.

### **Unabhängigkeit als Herausforderung.**

Trotz staatlicher Anerkennung als Berufsfachschule und ihrem hervorragenden Ruf bekommt die Stage School Hamburg seit ihrer Gründung 1985 keine öffentlichen Fördermittel. Die Finanzierung der Ausbildung wird daher fast vollständig über das Schulgeld getragen.

### **Talent braucht Idealist:innen, die es fördern.**

Wer an die Stage School Hamburg kommt, hat ein klares Ziel: Die Bühne zu erobern und zu den Besten zu gehören. Dazu investieren unsere Schüler:innen während ihrer dreijährigen Profiausbildung unendlich viel Kraft, beweisen Leistungswillen und Ausdauer.

Doch manchmal reicht der Wille allein nicht aus, wenn die finanziellen Mittel fehlen. Der Förderverein Stage School Hamburg e.V. hat es sich zur Aufgabe gemacht, diesen Weg zu ebnen. Mit Hilfe unserer Förder:innen und Sponsor:innen ermöglichen wir begabten jungen Menschen durch Teil- oder Vollstipendien ihren Traum oder unterstützen Schüler:innen, die unverschuldet in finanzielle Not geraten sind, gezielt bei der Deckung ihrer Ausbildungskosten.

Da wir uns rein aus privaten Zuwendungen finanzieren, leisten wir diese Hilfe im Rahmen unserer aktuellen finanziellen Möglichkeiten. Unser Ziel ist es, stetig zu wachsen: Denn je mehr Menschen uns als Förderer:innen zur Seite stehen, desto mehr Talenten können wir den Rücken für ihren Abschluss freihalten.

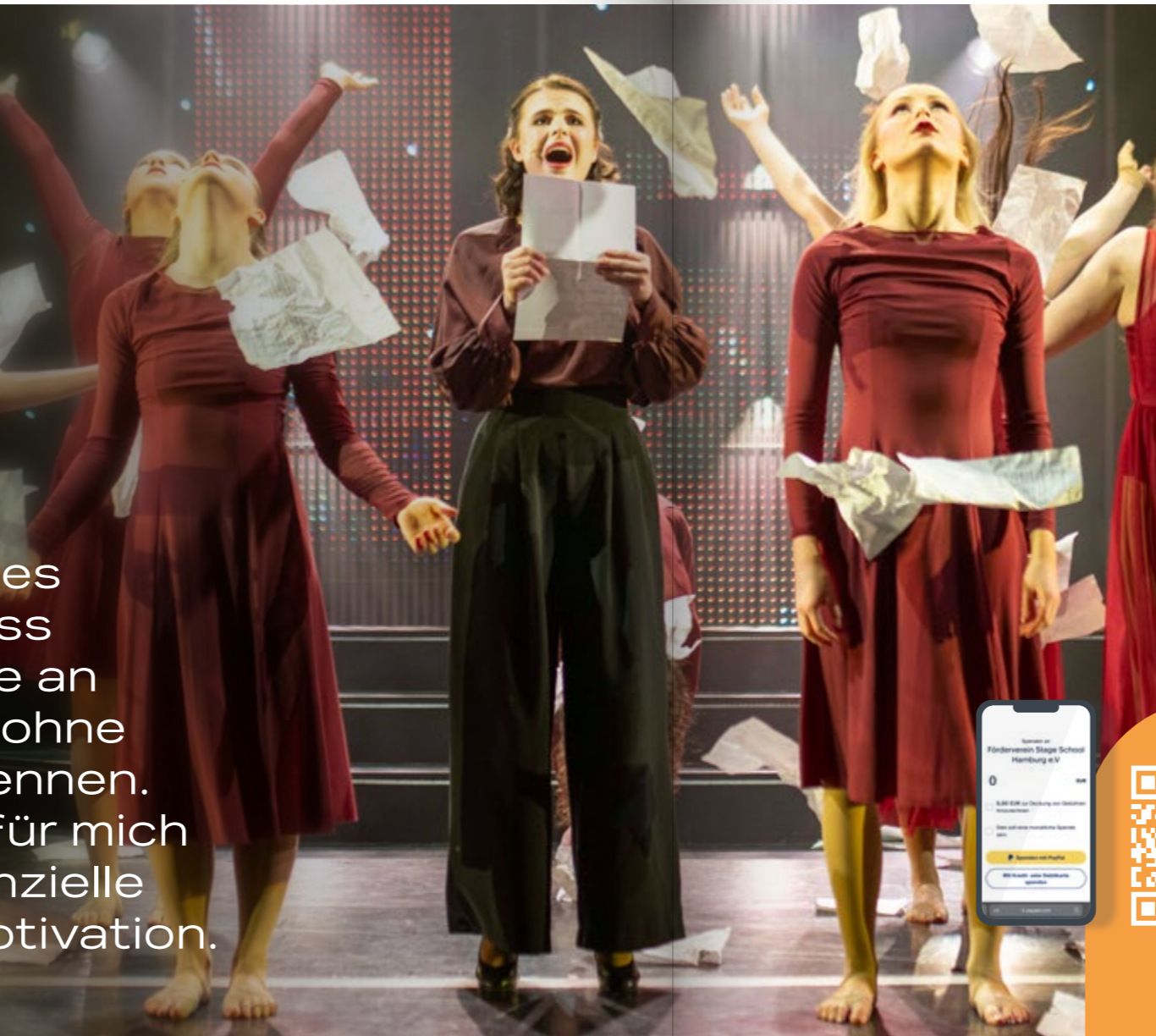
**Jeder Beitrag für unsere Nachwuchskünstler:innen ist eine Investition in die Kultur von morgen. Denn sie sind es, die unseren Alltag bunter, lauter und schöner machen.**

*Erfahren Sie mehr über unsere Arbeit und unsere Vision: [stageschool.de/verein](https://stageschool.de/verein)*



Es ist ein unglaubliches Gefühl zu wissen, dass es Menschen gibt, die an mein Talent glauben, ohne mich persönlich zu kennen. Diese Förderung ist für mich viel mehr als nur finanzielle Hilfe – sie ist pure Motivation.

Mercedes Felling, 3. Ausbildungsjahr



**Unterstützen auch Sie den Förderverein Stage School Hamburg e.V. – Werden Sie Teil unseres Netzwerks aus Idealist:innen**

Helfen Sie uns, Talenten Flügel zu verleihen. Schon mit einem kleinen Betrag bewirken Sie Großes!

**So können Sie unterstützen:**

- Monatliche Förderung: Bereits ab 25 EUR im Monat werden Sie zum:zur festen Begleiter:in unserer Schüler:innen.
- Individueller Betrag: Bestimmen Sie Ihren monatlichen Wunschbetrag einfach selbst.
- Gezielte Patenschaft: Übernehmen Sie ein Teil- oder Vollstipendium für ein Talent.
- Einzelspende: Unterstützen Sie uns spontan mit einem Betrag Ihrer Wahl – zum Beispiel direkt hier per QR-Code.

**Besonderes Engagement:**

Sie besitzen Wohnraum in Hamburg oder möchten auf andere Weise praktisch helfen? Die Bereitstellung von bezahlbaren Unterkünften ist für unsere Schüler:innen eine unfassbar große Hilfe.

**Gut zu wissen:** Ob regelmäßige Förderung oder Einzelspende – für Beträge ab insgesamt 300 EUR im Jahr erhalten Sie selbstverständlich eine jährliche Spendenbescheinigung für Ihre Steuerunterlagen. Bei Beträgen darunter gilt der vereinfachte Nachweis mittels Kontoauszuges.

**Jetzt Fördermöglichkeit wählen:**

Besuchen Sie uns unter [stageschool.de/verein](https://stageschool.de/verein), füllen Sie dort direkt online Ihre Fördervereinbarung aus oder senden Sie uns Ihre Fragen.





04.

Weitere Angebote



Fotos: © Dennis Mundkowski

**Unsere Workshops sind deutschlandweit bekannt, beliebt und begehrt.**

Jedes Jahr organisieren wir bundesweit, aber auch in Österreich und der Schweiz, Musical-Workshops.

Folgende Arten von Workshops bieten wir an:

**Reguläre Workshops (16-28 Jahre)**

- 3-Tages-Workshops
- 6-7-Tages-Intensiv-Workshops

**Für die Jüngeren (ab 12 Jahre)**

- One-Day-Workshops
- Youngster-Workshops

**Für die Erwachsenen (ab 29 Jahre)**

- Ü33 3-Tages-Workshops
- Ü33 6-Tages-Intensiv-Workshops

**Special Workshops**

- Level-Up 3-Tages-Workshop (16-28 Jahre)
- Ü33 2-Tages-Gesangs-Masterclass (ab 29 Jahren)



Entdecke deine Talente bei unseren Workshops und lass dich in den folgenden Bereichen inspirieren:



**Tanz**

Spüre am ganzen Körper, was es bedeutet, Rhythmus im Blut zu haben, und lerne Dynamik, Ausdruck und Technik in einer Jazzdance-Choreografie umzusetzen.



**Gesang**

Lerne mit Gesangstechnik, das Instrument der Sänger:innen richtig zu nutzen, in der Liedinterpretation den richtigen Ausdruck zu finden, im Ensemble dein Gehör zu schulen und mit anderen zu harmonieren.



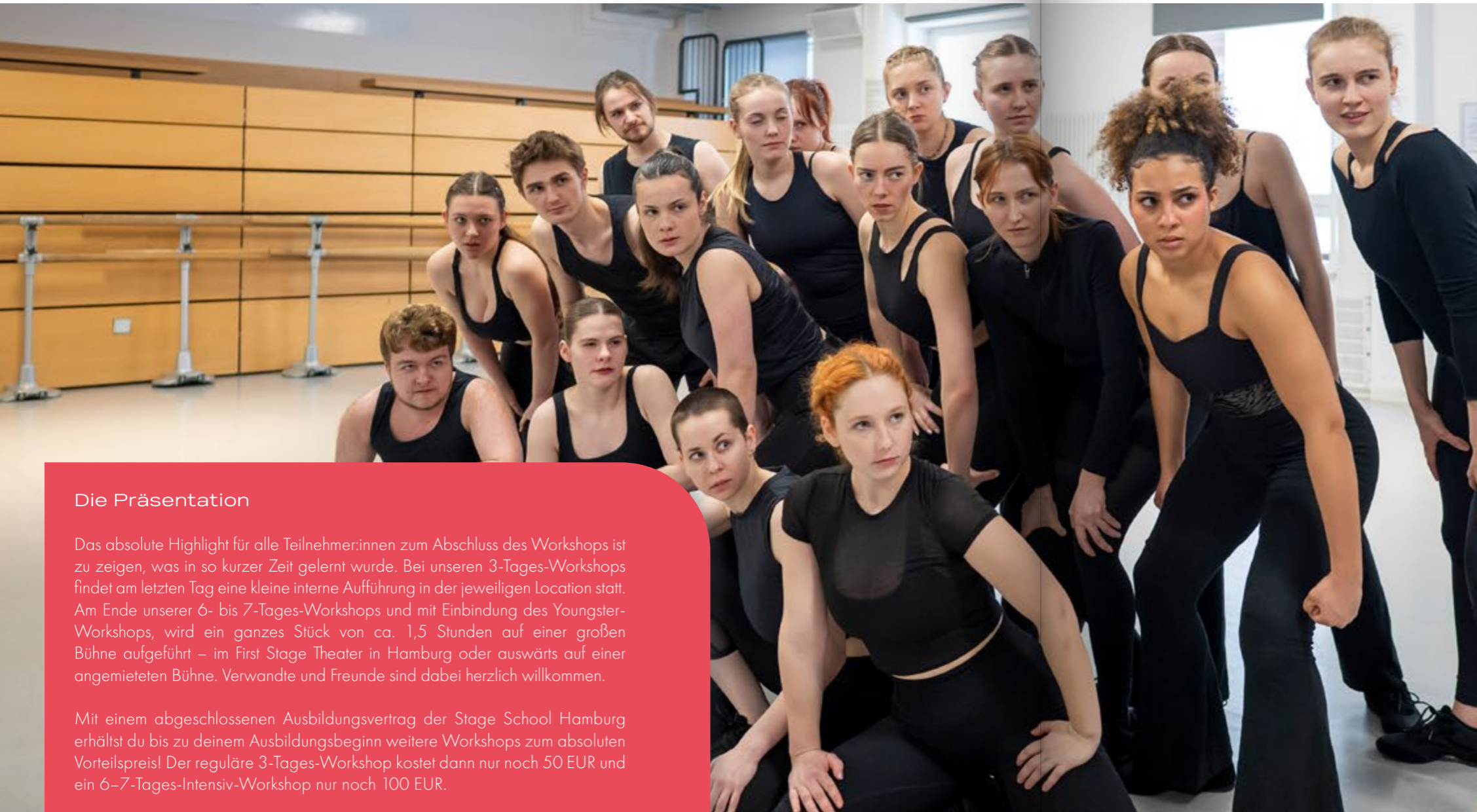
**Schauspiel**

Erfahre, mit Improvisationsübungen spielerisch deine Impulse zu nutzen und vertiefe dein Wissen im Methodik-Unterricht. Die Arbeit an einer Ensemble-Szene fügt dann alles zusammen.



**Musical-Repertory**

Kombiniere in Musical-Repertory alle drei Bereiche und erarbeite ein Ensemble-Stück für die Bühne. Spaß ist garantiert!



## Die Präsentation

Das absolute Highlight für alle Teilnehmer:innen zum Abschluss des Workshops ist zu zeigen, was in so kurzer Zeit gelernt wurde. Bei unseren 3-Tages-Workshops findet am letzten Tag eine kleine interne Aufführung in der jeweiligen Location statt. Am Ende unserer 6- bis 7-Tages-Workshops und mit Einbindung des Youngster-Workshops, wird ein ganzes Stück von ca. 1,5 Stunden auf einer großen Bühne aufgeführt – im First Stage Theater in Hamburg oder auswärts auf einer angemieteten Bühne. Verwandte und Freunde sind dabei herzlich willkommen.

Mit einem abgeschlossenen Ausbildungsvertrag der Stage School Hamburg erhältst du bis zu deinem Ausbildungsbeginn weitere Workshops zum absoluten Vorteilspreis! Der reguläre 3-Tages-Workshop kostet dann nur noch 50 EUR und ein 6-7-Tages-Intensiv-Workshop nur noch 100 EUR.

## Talentförderung

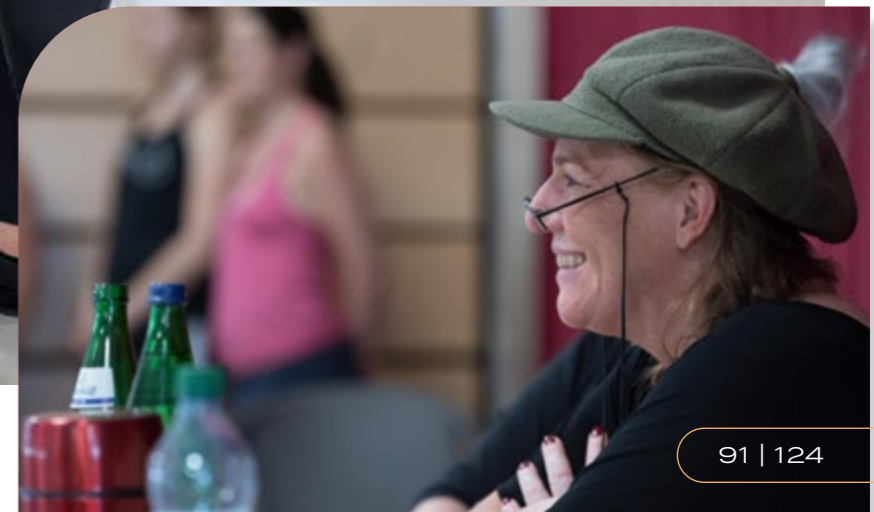
Wer bei einem unserer Workshops durch seine:ihre überdurchschnittlich gute Leistung auffällt und sich für eine Talentförderung qualifiziert, kann sich am ersten Schultag über einen regelrechten Geldsegen freuen!

**Was bedeutet das?** Wenn du von unseren Workshop-Dozenten:innen in unser Talentförderungs-Programm aufgenommen wirst, bekommst du zu Beginn der Ausbildung an der Stage School Hamburg all deine regulären Workshop-Gebühren (ab Vergabe der Talentförderung) zurück-erstattet.

Die Talentförderung richtet sich an besonders talentierte Workshop-Teilnehmer:innen bis einschließlich 17 Jahre. Die bisherige Höchstsumme betrug 3.045 EUR.

GOOD TO KNOW

Foto: © Dennis Munkowski



# FUTURE TALENTS

Wir machen dich fit für die Bühne

Die Stage School Hamburg hat ein neues Programm entwickelt: Future Talents! Das ist die perfekte Vorbereitung als Start für deine Ausbildung!

Ziel ist es, junge Talente im Alter zwischen 9 und 18 Jahren möglichst früh und dabei auf höchstem Niveau zu fördern. Unterrichtet werden die „Future Talents“ immer samstags von den Dozent:innen der Stage School Hamburg, die schon unzählige Künstler:innen auf eine erfolgreiche Berufslaufbahn vorbereitet haben.



Die Leitung  
Ioana Tzoneva



## Wöchentliche Kurse und zusätzliche Highlights

Die Future Talents werden in Gesang, Tanz und Schauspiel unterrichtet. Neben dem regulären Unterricht in der Stage School Hamburg wird die enge Zusammenarbeit mit dem First Stage Theater für viele Highlights sorgen: Einladungen zu Generalproben, Backstage-Führungen, Austausch mit professionellen Bühnendarsteller:innen und die Teilnahme an einer „echten“ Show vor Publikum. In regelmäßigen Abständen wird das Erlernte vor Freunden, Eltern und Bekannten präsentiert.

In der professionellen Atmosphäre der Stage School Hamburg beschränkt sich die Arbeit mit den jungen Talenten aber nicht nur auf künstlerische Inhalte. In keinem anderen Training werden die Grundlagen für einen erfolgreichen Berufs- und Lebensweg besser vermittelt – selbst wenn eine klassische Bühnen-Karriere gar nicht das Ziel ist. Denn das Erlernen der darstellenden Künste fördert generell Konzentration, Selbstvertrauen, Kommunikations- und Teamfähigkeit, Disziplin und soziale Kompetenz. Durch die intensive Auseinandersetzung mit Song- und Schauspieltexten werden zudem spielerisch Sprachkenntnisse in Deutsch und Englisch verbessert.

In dem praxisorientierten Programm werden nicht nur die technischen Grundlagen von Tanz, Gesang und Schauspiel vermittelt, Future Talents bietet auch vielfältige Einblicke in ganz verschiedene künstlerische Stile – von Pop, Musical und Rock über Jazz oder Rap bis zu Hip Hop und Improvisation.

[futuretalents-stageschool.de](http://futuretalents-stageschool.de)





Über Stage School Events, unserer exklusiven Veranstaltungsagentur, erhalten wir regelmäßig Aufträge für Flash-Mobs, Openings, Showacts, Fernsehshows, interaktive Teamtage, Preisverleihungen oder ganze Shows, für die unsere besten Schüler:innen gebucht werden. Ein professionelles Kreativteam aus renommierten Choreograf:innen und Dozent:innen der Stage School Hamburg entwickelt maßgeschneiderte Show-Programme für namhafte Auftraggeber. Trainiert und einstudiert wird in unseren eigenen Räumlichkeiten. Solche Aufträge sind bei unseren Schüler:innen natürlich sehr begehrt. Sie bieten Praxiserfahrung in ganz verschiedenen Bereichen, machen Spaß – und bringen Geld. Was unsere Agentur so besonders macht, ist die große Bandbreite künstlerischer Inhalte, die wir professionell auf die Bühne bringen.

In den vergangenen Jahren konnten auf diese Weise Auftritte bei großen Veranstaltungen von u.a. Beiersdorf, tesa, OTTO, auf der Fashion Week in Berlin (RIANI), Cunard Reisen, Edeka und vielen mehr erfolgreich realisiert werden.

[info@stageschoolevents.de](mailto:info@stageschoolevents.de)





## Be fit on stage: Der ultimative Tanz- und Fitness-Hotspot in Hamburg

Mit über 580 verschiedenen Tanz- und Fitnessklassen pro Monat ist das ON STAGE Training Center der Anziehungspunkt sowohl für alle tanzinteressierten Laien als auch für Profis (u.a. aus den Hamburger Musicals und Theaterproduktionen). Von Ballett über Yoga, Hip Hop, House bis zu Langhantel Power (u.v.m.) wird ein vielfältiges Programm geboten.

Zudem hat jedes Studio einen großen Fitnessbereich, in dem die Mitglieder unter fachlicher Anleitung Körper und Kondition trainieren. Vor allem zu Beginn der Ausbildung ist es wichtig, den eigenen Körper richtig kennenzulernen, denn der anspruchsvolle Unterricht ist für untrainierte Körper zunächst eine Herausforderung. Muskeln und Gelenke richtig zu trainieren, ist ein wesentlicher Faktor, um Verletzungen vorzubeugen. Auch deshalb ist das Fitnessstraining unter professioneller Anleitung während der gesamten Ausbildung fest im Stundenplan verankert. Eine haus eigene Sauna bietet Entspannung nach getaner (Fitness) Arbeit.

Im Hamburger Stadtgebiet stehen insgesamt drei Studios zur Verfügung. Eines davon befindet sich in unserem Schulgebäude in Altona. Für unsere Schüler:innen gilt ein Sonderpreis von aktuell 30 EUR monatlich, der alle Studios und Tanzkurse beinhaltet.



# STAGE SCHOOL CAFÉ



STAGE SCHOOL  
CAFÉ



In der Stage School Hamburg wird nicht nur hart gearbeitet, sondern auch serviert! Schon beim Betreten des Gebäudes empfängt einen der Duft von frischem Kaffee. Damit das leibliche Wohl der Schüler:innen nicht zu kurz kommt, bietet das Stage School Café im ersten Stock beste Siebträger-Spezialitäten. Auch Matcha und Chai Latte, sowie verschiedene Teesorten fehlen nicht auf der Getränkekarte. Dazu kommen leckere Wraps, Omelette-Brötchen und Sandwiches mit Tomate und Mozzarella sowie wechselnde warme Gerichte als perfekte Snacks für die Mittagspause – von Hamburgs bester Quiche mal ganz zu schweigen.

Aber auch das Nachmittags-Tief wird erfolgreich mit selbst gemachten Kuchen, Torten und weiteren Köstlichkeiten bekämpft! Vieles auch mit veganer Zubereitung.

Alle Schüler:innen bekommen einen Rabatt in Höhe von 10% auf das komplette Sortiment. Und eines ist garantiert: Die Snacks und Leckereien im Stage School Café schmecken nicht nur besser als in allen umliegenden Coffee-Shops, sie sind auch noch günstiger!



# WOHNEN IN HAMBURG

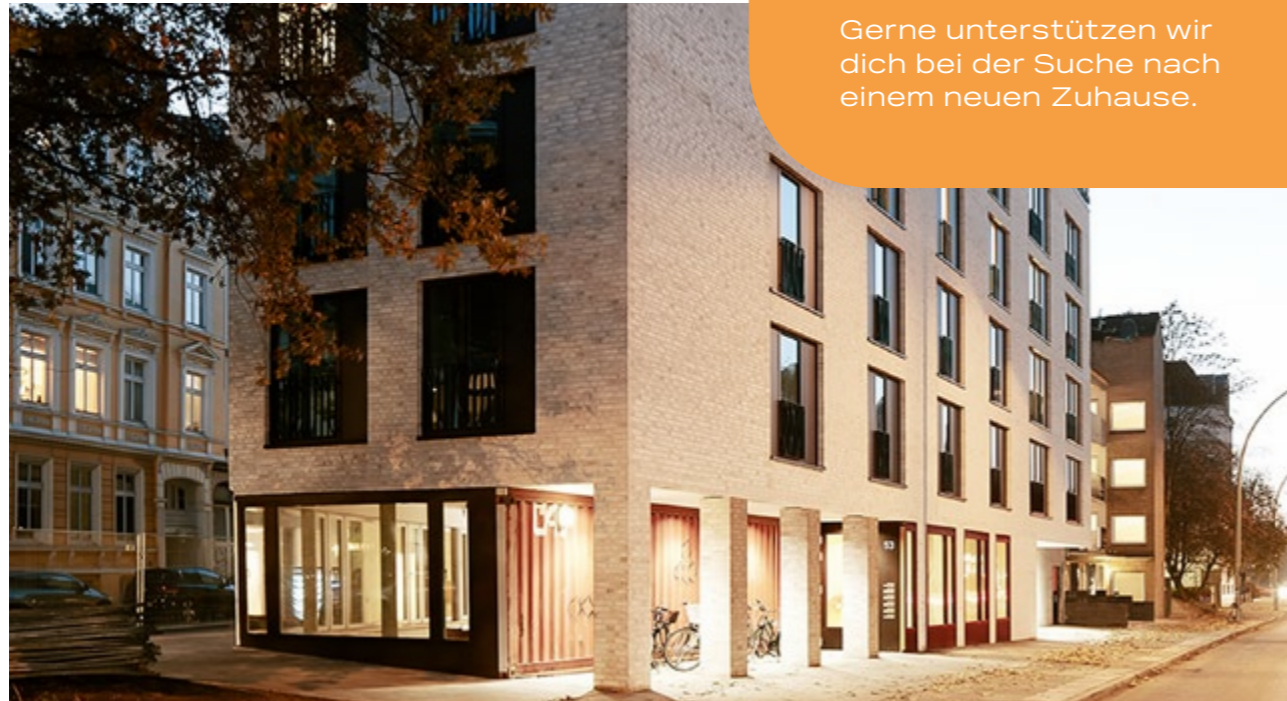
## Leben in Deutschlands Musical-Metropole

Die Kulturszene der Freien und Hansestadt Hamburg war schon immer vom kaufmännischen Geist einer weltoffenen Handelsmetropole geprägt: Substanz statt Symbolik, Qualität statt Quantität, Effizienz statt Effekthascherei. Das prägt uns auch in der Stage School Hamburg.

Hamburg als "Tor zur Welt" und Deutschlands größter Hafenstadt hat schon immer von seiner Internationalität profitiert. Impulse aus allen vier Himmelsrichtungen spiegeln sich in dieser Stadt und ihren Bewohner:innen auf der Straße, in der U-Bahn, im Café, auf der Piste und – last but not least – überall dort, wo kulturelle und gesellschaftliche Vielfalt erlebbar ist.

Das Großstadtleben ist für viele unserer Schüler:innen eine ganz neue Erfahrung. Und Hamburg ist nicht irgendeine Großstadt. Hier sind Dynamik und Ruhe kein Widerspruch. Der Stadt gelingt der Spagat zwischen schrillum Spektakel und bürgerlicher Beschaulichkeit und ist der perfekte Nährboden für eine kreative Karriere. Hamburg ist ein idealer Ort, um über sich hinaus zu wachsen.

Gerne unterstützen wir dich bei der Suche nach einem neuen Zuhause.



### Das sind einige Möglichkeiten:

- » Du ergatterst eines der begehrten Zimmer im Wohnwerk Altona. Hier stehen zwanzig Wohnungen mit einem oder zwei Zimmern für unsere Schüler:innen zur Verfügung. Die Preise liegen zwischen 400 EUR und 500 EUR. Je früher du dich für die Ausbildung bei uns entscheidest und deinen Vertrag unterschreibst, desto schneller können wir dich auf die Warteliste setzen und deine Chancen steigern.
- » Inzwischen akzeptieren immer mehr Student:innenwohnheime auch (Berufs)schüler:innen. Folgendes Studentenwohnheim nimmt zum Beispiel gerne unsere Schüler:innen auf:
  - › Die Stuart Apartments Hamburg Ottensen (direkt neben der Stage School Hamburg)
  - › Azubiwerk (Wohnheime mit Einzelapartments und WG's)
  - › Christophorus-Haus e.V. (privates Wohnheim)
- » Zusätzlich haben wir als Stage School Hamburg diverse Wohnungen angemietet und vermieten diese Zimmer für die Dauer eurer Ausbildung bei uns weiter. Es handelt sich meistens um 2er und 3er-WGs, wir haben aber auch einige wenige Einzelwohnungen.
- » Auf St. Pauli steht uns außerdem ein ehemaliges Schwesternwohnheim zur Verfügung, in dem euch sieben möblierte Zimmer sowie großzügige Gemeinschaftsräume bereitstehen.
- » Bewirb dich über das Studierendenwerk Hamburg. Selbst ohne Immatrikulationsnummer werden Stage School Hamburg-Schüler:innen dort gerne berücksichtigt.

- » Behalte die gängigen Wohnungsportale im Blick, wie z. B. WG-gesucht, WG-suche, MeineStadt, Immonet, Immoscout oder Immowelt. Hier kannst du dir auch täglich neue Angebote per Email zuschicken lassen.
- » Auf Facebook finden sich hilfreiche Gruppen, wie beispielweise Wohnungsbörse Hamburg, Wohnungen mieten Hamburg, Freie Wohnung/WG in Hamburg, Wohnungen in Hamburg zu mieten.
- » Solltet ihr euch aktive Unterstützung bei der individuellen Wohnungssuche wünschen, meldet euch gerne beim lokalen Immobilienmakler Peter Fuchs. Er bietet hierzu den Service MIET PERFECT an.  
Email: peter.fuchs@miet-perfect.de

**Es empfiehlt sich auf jeden Fall, auch eine zeitlich befristete Wohnmöglichkeit anzunehmen. Erfahrungsgemäß gestaltet sich die Wohnungssuche vor Ort erheblich leichter.**

**Bei unseren Wohnungen gilt: Wer nach 3 Jahren die Ausbildung beendet, verlässt das Zimmer oder die Wohnung und somit wird wieder etwas frei für unsere angehenden Schüler:innen.**

## Good to know

Bisher haben alle neuen Schüler:innen bis zum Beginn ihrer Ausbildung eine Unterkunft gefunden.



### Europaweites Austauschprogramm mit führenden Performing Arts Instituten

**In Kooperation mit ausgewählten Partnerinstitutionen nimmt die Stage School Hamburg seit 2023 mit gezielten Austauschprojekten am europäischen Bildungsprogramm Erasmus+ teil.**

Das erlaubt uns, unsere Schüler:innen an renommierte Performing Arts Schulen im europäischen Ausland zu schicken und ihnen damit für bis zu vier Wochen die Teilnahme am Unterricht zu ermöglichen. Die Kosten für den Austausch und die Unterbringung vor Ort werden zum größten Teil über das Erasmus+ Programm getragen. Dadurch schaffen wir die Möglichkeit schon während der Ausbildung auch andere Lehrmethoden und Lerninhalte kennenzulernen und den Horizont zu erweitern. Das Erasmus+ Programm richtet sich aber nicht nur an Lernende, sondern gleichermaßen auch an Lehrende. Von der internationalen Weiterbildung unserer Dozent:innen profitieren wiederum auch unsere rund zweihundert Schüler:innen.

**Inspiration, Kreativität und Vernetzung sind das A und O in unserer Branche.**

Wir möchten unseren Schüler:innen den Weg zu den Bühnen dieser Welt ebnen. Die nötige Technik, das fachliche Wissen und das emotionale Know-How erhalten die Schüler:innen der Stage School Hamburg von unseren rund 50 Dozent:innen, die selbst jahrelang auf internationalen und nationalen Bühnen standen und noch stehen. Der Auslandsaufenthalt fördert interkulturelle Kompetenz, Toleranz und Flexibilität, Selbstständigkeit, Kommunikations- und Kritikfähigkeit. Selbstorganisation und -vertrauen sowie Frustrationstoleranz sind weitere Fähigkeiten, die die Teilnehmenden durch das Erasmus+ Programm ausbauen können. Wir sind überzeugt, dass die zukünftigen Bühnendarsteller:innen möglichst früh ein glo-



bales Netzwerk aufbauen sollten und freuen uns, den Künstler:innen von morgen mit Hilfe des Erasmus+ Programms zu dieser besonderen Erfahrung zu verhelfen.



### Erasmus-Austausch nach Wien

Im Herbst 2023 fand der erste Erasmus-Austausch in Wien statt. Fünf Schülerinnen des zweiten Ausbildungsjahrgangs durften vier Wochen lang an der renommierten „friedrich gulda school of music“ in Wien im Studiengang Musical am Unterricht teilnehmen und damit durch den Einblick in andere Lehrformen ihren Horizont erweitern.

Die fünf Stage School Schülerinnen wurden vor Ort herzlich von Dozent:innen und Mitschüler:innen gleichermaßen aufgenommen und haben von den kleinen Unterrichtsgruppen an der Schule profitiert. In ihrer Freizeit wurden sie von den Mitschüler:innen in das attraktive Kulturleben der Musikstadt eingeführt.

Das Feedback der fünf Schülerinnen war nach der Rückkehr aus Wien durchweg positiv und alle waren sich einig: Das war eine tolle Erfahrung und große Bereicherung in ihrer Ausbildungszeit!

„Der Erasmus-Austausch hat mir nicht nur die Möglichkeit gegeben, ein anderes Land kennenzulernen, sondern auch, mich als (Künstler-) Persönlichkeit weiterzuentwickeln. Das war eine ganz spannende Reise!“

„Die Zeit in Wien war wunderschön, weil sie nicht nur meinen beruflichen Horizont erweitert, sondern mir auch die Möglichkeit gegeben hat viele tolle, neue Kontakte zu knüpfen.“

„Wien ist eine wunderschöne Stadt und ich bin so dankbar für die Zeit, die wir dort verbringen durften und all den neuen künstlerischen Input, der uns dort mit auf den Weg gegeben wurde, es war wirklich eine tolle und inspirierende Erfahrung!“





Foto: © Dennis Mundkowski



# 05.

**More Facts**

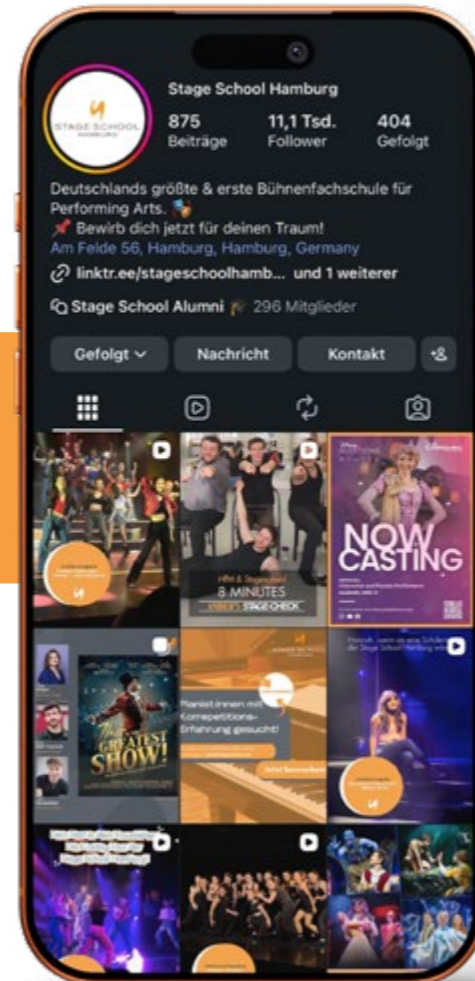
# UNSER SOCIAL MEDIA

Hinter die Kulissen schauen – live und authentisch!

Wie sieht der Alltag an der Stage School Hamburg wirklich aus? Wie trainieren die Schülerinnen und Schüler, was bewegt sie und was begeistert sie? Die beste Möglichkeit, Einblicke in den Alltag der Profiausbildung zu erhalten, besteht darin, Social Media zu folgen und in die Ausbildung einzutauchen.

Ob auf TikTok (@stageschool\_hamburg), Instagram (@stageschool) oder Facebook @Stage School Hamburg – man wird auf eine Reise in den Schulalltag mitgenommen. Jede Woche gibt es dort coole Einblicke: von Proben über Auftritte bis hin zu persönlichen Geschichten der Talente. Die Schülerredaktion ist immer mittendrin und teilt, was gerade bewegt.

Es lohnt sich, vorbeizuschauen und Teil der Community zu werden.



Ein Haus ohne Hund ist wie ein Garten ohne Blumen.



# APPLAUS, APPLAUS

## Pressestimmen

Musik | 10. Juni 2024

### LÜNEN

## Musikschüler aus Lünen: Dennis Schulze (35) ist in Hamburg erfolgreich

Lünen. Vom Lünen Musikschul bis an die Spitze von Stage School und First Stage Theater in Hamburg: Musical-Darsteller Dennis Schulze hat Karriere gemacht.



Der 35-jährige Dennis Schulze ist seit April 2024 in Hamburg als Musicaldarsteller tätig. Er hat sich von einem Schüler der Lünen Musikschul bis zu einem der führenden Darsteller in Hamburg entwickelt. Schulze hat an der Stage School und im First Stage Theater gearbeitet, wo er in verschiedenen Produktionen auftrat. Seine Karriere begann in Lünen, wo er an der Musikschul studierte. Er hat sich dann nach Hamburg begeben, um an der Stage School zu studieren. Schulze hat sich in Hamburg als Musicaldarsteller etabliert und ist heute ein wichtiger Bestandteil des dortigen Musiktheater-Szenes.

### In vertrauter Umgebung leben

Der 35-jährige Dennis Schulze ist seit April 2024 in Hamburg als Musicaldarsteller tätig. Er hat sich von einem Schüler der Lünen Musikschul bis zu einem der führenden Darsteller in Hamburg entwickelt. Schulze hat an der Stage School und im First Stage Theater gearbeitet, wo er in verschiedenen Produktionen auftrat. Seine Karriere begann in Lünen, wo er an der Musikschul studierte. Er hat sich dann nach Hamburg begeben, um an der Stage School zu studieren. Schulze hat sich in Hamburg als Musicaldarsteller etabliert und ist heute ein wichtiger Bestandteil des dortigen Musiktheater-Szenes.

### Pop-Tisch jetzt regelmäßig

Der 35-jährige Dennis Schulze ist seit April 2024 in Hamburg als Musicaldarsteller tätig. Er hat sich von einem Schüler der Lünen Musikschul bis zu einem der führenden Darsteller in Hamburg entwickelt. Schulze hat an der Stage School und im First Stage Theater gearbeitet, wo er in verschiedenen Produktionen auftrat. Seine Karriere begann in Lünen, wo er an der Musikschul studierte. Er hat sich dann nach Hamburg begeben, um an der Stage School zu studieren. Schulze hat sich in Hamburg als Musicaldarsteller etabliert und ist heute ein wichtiger Bestandteil des dortigen Musiktheater-Szenes.

### Karaoke hilft unbürokratisch

Der 35-jährige Dennis Schulze ist seit April 2024 in Hamburg als Musicaldarsteller tätig. Er hat sich von einem Schüler der Lünen Musikschul bis zu einem der führenden Darsteller in Hamburg entwickelt. Schulze hat an der Stage School und im First Stage Theater gearbeitet, wo er in verschiedenen Produktionen auftrat. Seine Karriere begann in Lünen, wo er an der Musikschul studierte. Er hat sich dann nach Hamburg begeben, um an der Stage School zu studieren. Schulze hat sich in Hamburg als Musicaldarsteller etabliert und ist heute ein wichtiger Bestandteil des dortigen Musiktheater-Szenes.

### Musicals in Deutschland

## Ästhetik auf höchstem Niveau

Jubiläumsgala im First Stage Hamburg



Die Gala des First Stage Hamburg war ein spektakuläres Ereignis, das die Ästhetik und die Qualität der Produktionen des Theaters unter Beweis stellte. Die Darsteller zeigten ihre Talente in verschiedenen Produktionen, die von der Musikschul bis zum First Stage Theater in Hamburg aufgeführt wurden. Die Gala war ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

Die Gala des First Stage Hamburg war ein spektakuläres Ereignis, das die Ästhetik und die Qualität der Produktionen des Theaters unter Beweis stellte. Die Darsteller zeigten ihre Talente in verschiedenen Produktionen, die von der Musikschul bis zum First Stage Theater in Hamburg aufgeführt wurden. Die Gala war ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

Die Gala des First Stage Hamburg war ein spektakuläres Ereignis, das die Ästhetik und die Qualität der Produktionen des Theaters unter Beweis stellte. Die Darsteller zeigten ihre Talente in verschiedenen Produktionen, die von der Musikschul bis zum First Stage Theater in Hamburg aufgeführt wurden. Die Gala war ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

## 50 Unternehmen, 80 Berufe

Rekordwerte bei der Lünen Nacht der Ausbildung

Die Lünen Nacht der Ausbildung war ein großer Erfolg für die Region. Über 50 Unternehmen und 80 verschiedene Berufe waren an der Veranstaltung beteiligt. Die Teilnehmer konnten sich über die verschiedenen Möglichkeiten der Ausbildung informieren und mit den Ausstellern in Kontakt treten. Die Veranstaltung war ein wichtiger Schritt zur Förderung der Ausbildung in der Region und zur Unterstützung der Jugendlichen bei ihrer Berufswahl.



Die Lünen Nacht der Ausbildung war ein großer Erfolg für die Region. Über 50 Unternehmen und 80 verschiedene Berufe waren an der Veranstaltung beteiligt. Die Teilnehmer konnten sich über die verschiedenen Möglichkeiten der Ausbildung informieren und mit den Ausstellern in Kontakt treten. Die Veranstaltung war ein wichtiger Schritt zur Förderung der Ausbildung in der Region und zur Unterstützung der Jugendlichen bei ihrer Berufswahl.

## Behind the scenes – Die große Weihnachtsshow im First Stage Theater

»Bewahre die Magie, erhalte den Zauber« heißt es zu Beginn der Großen Weihnachtsshow. Aber wie? Blickpunkt musical hat einen Blick hinter die Kulissen geworfen.



Die große Weihnachtsshow im First Stage Theater ist ein spektakuläres Ereignis, das die Magie und den Zauber der Musiktheaterwelt bewahrt. Die Produktionen sind von hoher Qualität und zeigen die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg. Die Show ist ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

Die große Weihnachtsshow im First Stage Theater ist ein spektakuläres Ereignis, das die Magie und den Zauber der Musiktheaterwelt bewahrt. Die Produktionen sind von hoher Qualität und zeigen die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg. Die Show ist ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

Die große Weihnachtsshow im First Stage Theater ist ein spektakuläres Ereignis, das die Magie und den Zauber der Musiktheaterwelt bewahrt. Die Produktionen sind von hoher Qualität und zeigen die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg. Die Show ist ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

Die große Weihnachtsshow im First Stage Theater ist ein spektakuläres Ereignis, das die Magie und den Zauber der Musiktheaterwelt bewahrt. Die Produktionen sind von hoher Qualität und zeigen die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg. Die Show ist ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

Die große Weihnachtsshow im First Stage Theater ist ein spektakuläres Ereignis, das die Magie und den Zauber der Musiktheaterwelt bewahrt. Die Produktionen sind von hoher Qualität und zeigen die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg. Die Show ist ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

Die große Weihnachtsshow im First Stage Theater ist ein spektakuläres Ereignis, das die Magie und den Zauber der Musiktheaterwelt bewahrt. Die Produktionen sind von hoher Qualität und zeigen die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg. Die Show ist ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.



## DENNIS SCHULZE: „Das Beste aus zwei Welten“

Der 35-jährige Dennis Schulze ist seit April 2024 in Hamburg als Musicaldarsteller tätig. Er hat sich von einem Schüler der Lünen Musikschul bis zu einem der führenden Darsteller in Hamburg entwickelt. Schulze hat an der Stage School und im First Stage Theater gearbeitet, wo er in verschiedenen Produktionen auftrat. Seine Karriere begann in Lünen, wo er an der Musikschul studierte. Er hat sich dann nach Hamburg begeben, um an der Stage School zu studieren. Schulze hat sich in Hamburg als Musicaldarsteller etabliert und ist heute ein wichtiger Bestandteil des dortigen Musiktheater-Szenes.

inkultur
14. JAHRGANG | Nr. 18 | JUNI - AUGUST 2024

www.inkultur.de

## A Chorus Line

Der Klassiker rund um die Welt des Musicals wird für die Bühne des First Stage Theaters neu inszeniert

Argentinien 2024

## WITZISCHKEIT kennt keine Grenzen

Das Musical KEIN PARDON

Das Musical KEIN PARDON ist ein humorvolles Werk, das die Zuschauer zum Lachen bringt. Die Produktion ist von hoher Qualität und zeigt die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg. Die Show ist ein Höhepunkt der Saison und wurde von einer großen Zahl von Zuschauern besucht. Die Produktionen waren von hoher Qualität und zeigten die Entwicklung der Musiker und Darsteller über die Jahre hinweg.

# APPLAUS, APPLAUS

## Pressestimmen

Foto: © Dennis Mundkowski



**Im Gespräch**  
**Deutschlands jüngster Musical-Chef**  
 Dennis Schöler will mit seinem Theater weiter wachsen | **Wolke Kötter**

„Musical ist ein Beruf, der nicht nur auf der Bühne, sondern auch im Hintergrund besteht. Man muss sich für alles engagieren, von der Produktion bis zum Marketing.“

Der 23-jährige Dennis Schöler ist der jüngste Chef einer Musical-Produktion in Deutschland. Er leitet das Theaterensemble der Stage School Hamburg, das seit seiner Gründung im Jahr 2019 erfolgreich auf der Bühne steht. In einem Interview erzählt er von seinen Erfahrungen als Chef und den Herausforderungen, die er dabei bewältigen musste.

Schöler begann seine Karriere als Schauspieler und wurde durch seine herausragende Leistung in der Rolle des Jekyll & Hyde in der Produktion „Jekyll & Hyde“ entdeckt. Seine Leidenschaft für das Musical führte ihn zu einer Ausbildung an der Stage School Hamburg, wo er seine Fähigkeiten in Schauspiel, Tanz und Musik weiterentwickeln konnte.

Als Chef des Theaterensembles ist Schöler für die künstlerische und administrative Leitung der Produktionen verantwortlich. Er arbeitet eng mit den Schauspielern, Musikern und Technikern zusammen, um eine herausragende Bühnenerfahrung zu schaffen. Seine Vision ist es, das Theaterensemble zu einem professionellen und erfolgreichen Musical-Produzenten zu entwickeln.

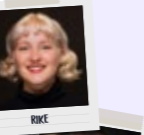
Schöler ist stolz auf die Arbeit seines Teams und die Unterstützung der Stage School Hamburg. Er hofft, dass seine Erfahrungen anderen jungen Musical-Liebhabern helfen können, ihre eigenen Träume zu verwirklichen.

### VIELE WEGE FÜHREN ZUR BÜHNE

„Als mir Ring alles schon ganz früh an“ erinnert sich Torben. Eine Woche alt sei er gewesen, als sein Großvater für ihn Mozart auf Video aufnahm und er laut mitsang. „Eigentlich wäre mein Opa gerne Schauspieler geworden, wegen seinem Vater wurde er dann aber Schlosser“, erzählt Torben. Vermutlich hat er seine Leidenschaft für die Schauspielerei von seinem Onkel weitervererbt. Mit 13 Jahren fing Torben an, in einer Musical-Workstatt zu spielen. „Aber nur als Hobby, denn mein Onkel wollte auch einen Beruf machen kann, war mir lange gar nicht klar.“

Das Altes Erlebnis kam, als Torben 2019 das Musical „Fame“ im First Stage besuchte, dem hauseigenen Theater der Stage School. Denn alle Darsteller\*innen waren Schüler\*innen der Bühnenschule. „Ich habe mich sofort für mich gemeldet.“ Daraufhin habe er sich zu einem Workshop an der Stage School angemeldet. Das Gut an dem Workshop sei, dass er über mehrere Tage gehen und Torben. „Da hat man Zeit zu sagen, was man kann, ohne viel Druck.“ Nach dem Workshop wurde ihm ein Vertrag für eine Ausbildung zum Bühnenredakteur angeboten. „Da für an das alles ganz anders gewesen. Ja, um Höhe ein. Nach dem ich habe sie erst einmal überhaupt kennen-Pass gehabt. „Ich war verloren.“ Zwar wusste sie, dass es in eine kreative Richtung gehen soll, im Büro habe ich mich auf jeden Fall nicht gesehen.“ Die Möglichkeit einer Ausbildung als Musical-Darsteller\*in habe sie zwar, überhaut nicht auf dem Schirm gehabt.“

Ganz bewusst habe sie sich auf die Suche nach ihren Talenten und Interessen begeben – und sich erinnert, dass sie als Kind immer wieder Handlungen aus Büchern, Filmen und Fernsehserien nachgemacht habe. Um auszuprobieren, ob Darstellerei eine berufliche Möglichkeit für sie sei, habe sie am Workshop der Stage School teilgenommen. „Das hat mir zwar viel Spaß gemacht“, erzählt sie. „Trotzdem sei sie sich nicht noch unsicher gewesen – und das Angebot für einen Ausbildungsvertrag habe zunächst nicht aus. Doch sie unternehme einen zweiten Anlauf, und wurde genommen. „Da war mir dann wirklich klar, das ist das, was ich mit meinem Leben machen will.“



Ausbildung & Studium | stuzubi | 29

**Die nächste Stern am Musicalhimmel?**  
**Philipp macht seine Ausbildung an der STAGE SCHOOL HAMBURG**

„Ich habe mich für die Ausbildung an der Stage School Hamburg entschieden, weil ich meine Leidenschaft für das Musical weiterverfolgen möchte.“

Philipp ist ein talentierter Musical-Liebhaber, der seine Ausbildung an der Stage School Hamburg absolviert. Er erzählt von seinen Erfahrungen und den Herausforderungen, die er dabei bewältigen musste. Seine Leidenschaft für das Musical hat ihn zu einer Ausbildung an der Stage School Hamburg geführt, wo er seine Fähigkeiten in Schauspiel, Tanz und Musik weiterentwickeln konnte.

Philipp ist stolz auf die Arbeit seines Teams und die Unterstützung der Stage School Hamburg. Er hofft, dass seine Erfahrungen anderen jungen Musical-Liebhabern helfen können, ihre eigenen Träume zu verwirklichen.

**Bisvorderlin**  
**MAURA KEIBEL**  
 Vom Osnabrücker Land auf die Musical-Bühne

„Ich bin Maura Keibel, 23 Jahre alt und komme aus Osnabrück. Ich habe meine Ausbildung an der Stage School Hamburg absolviert.“

Maura Keibel ist eine talentierte Musical-Liebhaberin, die ihre Ausbildung an der Stage School Hamburg absolviert. Sie erzählt von ihren Erfahrungen und den Herausforderungen, die sie dabei bewältigen musste. Ihre Leidenschaft für das Musical hat sie zu einer Ausbildung an der Stage School Hamburg geführt, wo sie ihre Fähigkeiten in Schauspiel, Tanz und Musik weiterentwickeln konnte.

Maura ist stolz auf die Arbeit ihres Teams und die Unterstützung der Stage School Hamburg. Sie hofft, dass ihre Erfahrungen anderen jungen Musical-Liebhabern helfen können, ihre eigenen Träume zu verwirklichen.

**WIN**  
 Sprungbrett zur Spontankarriere

„Gewinn die Profis Chancen mit der Stage School Hamburg.“

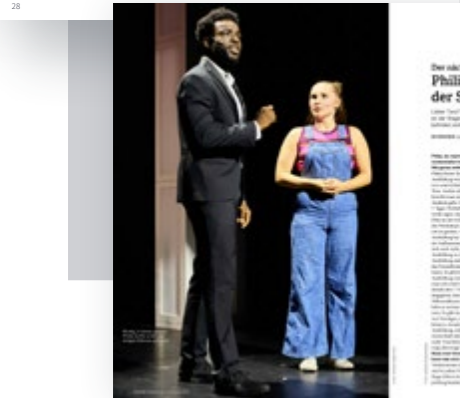
Das Sprungbrett zur Spontankarriere ist ein Wettbewerb, der die besten Talente der Stage School Hamburg fördert. Die Gewinner erhalten die Möglichkeit, an einer professionellen Produktion teilzunehmen. Die Gewinner sind Philipp, Maura und Torben. Sie sind stolz auf ihre Leistungen und die Unterstützung der Stage School Hamburg.



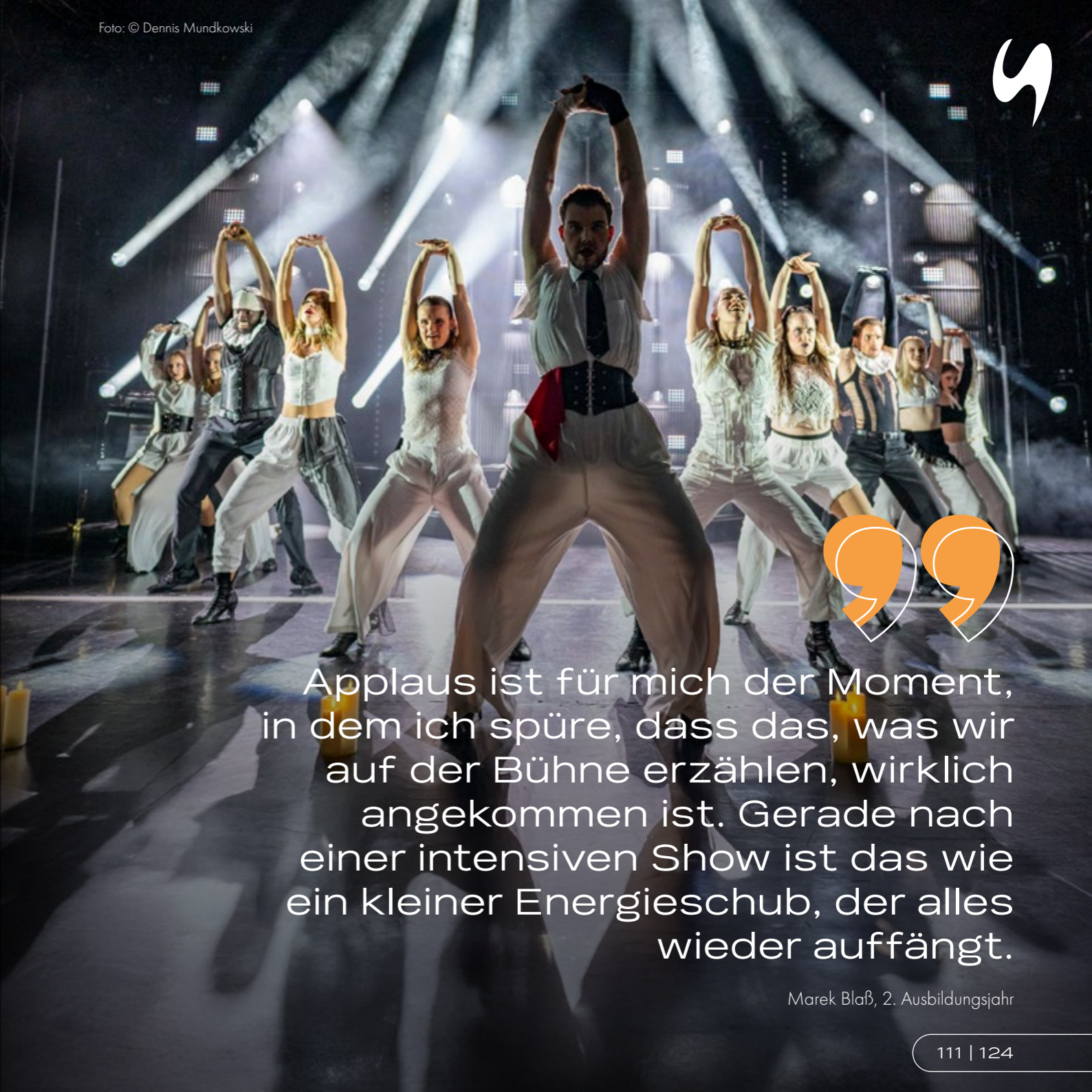
### AUSBILDUNG AN DER STAGE SCHOOL

Wie aus Nachwuchsdarsteller\*innen Profis werden? Bühnentalent 2024 gesucht: Bewirb dich jetzt!

Im Rampenlicht groß rauskommen – davon träumen wahrscheinlich viele Jugendliche irgendwann einmal. Aber nur wenige trauen sich, ihren Traum später wirklich zum Beruf zu machen. Die Wüchshöhler (22) und Torben Bach (24) haben es gewagt. Die beiden beenden in Kürze ihre Ausbildung an der Stage School, einer der europaweit größten Bühnenfachschulen für Tanz, Gesang und Schauspiel mit dem Schwerpunkt Musical. Rike und Torben absolvieren dort gerade ihre Ausbildung.



Wie aus Nachwuchsdarsteller\*innen Profis werden? Bühnentalent 2024 gesucht: Bewirb dich jetzt!



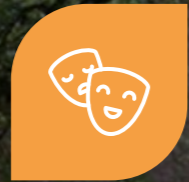
Applaus ist für mich der Moment, in dem ich spüre, dass das, was wir auf der Bühne erzählen, wirklich angekommen ist. Gerade nach einer intensiven Show ist das wie ein kleiner Energieschub, der alles wieder auffängt.

Marek Blaß, 2. Ausbildungsjahr

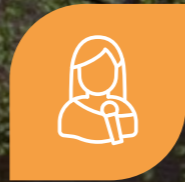
# RÄUMLICHKEITEN



7 Tanzräume



12 Schauspiel- und  
Gesangsräume



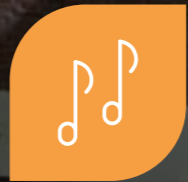
8 Einzel-  
gesangsräume



1 Probebühne  
mit ausfahrbarer Tribüne



1 Tonstudio



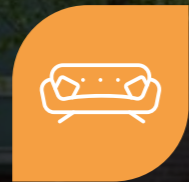
1 Notenbibliothek



1 Kostümfundus



1 Fitnessstudio



1 Aufenthaltsraum



1 Stage School Café

Komm vorbei!

Die Stage School Hamburg besuchen

Du bist gerade in Hamburg zu Besuch? Dann zeigen wir dir gerne unsere Schule, damit du dir selbst einen Eindruck von unseren vielseitigen Räumlichkeiten verschaffen kannst. So bekommst du einen direkten Einblick in den Alltag an der Stage School Hamburg und wir können deine Fragen persönlich beantworten.

Melde dich dafür bitte rechtzeitig per Email an:  
[workshops@stageschool.de](mailto:workshops@stageschool.de)

# RÄUMLICHKEITEN



Verteilt auf drei Etagen bietet die Stage School Hamburg lichtdurchflutete und bestens ausgestattete Räume. Die Rezeption liegt im zweiten Obergeschoss. Ein persönlicher Transponder sichert den Zugang für Befugte – angemeldete Gäste sind selbstverständlich stets willkommen. Auf dieser Etage ist vor allem der Tanz zuhause. Mehrere Tanzräume unterschiedlicher Größe (100 bis 150 m<sup>2</sup>) sind mit Spiegelwand, durchgängig großen Fenstern, Tanzböden und Musikanlage ausgestattet. Auch ein Klavier sowie Ballettstangen gehören in fast jeden Raum zur Standardausrüstung.

Für die kurze Erholung finden sich in den Fluren gemütliche Sofas, das Stage School Café im ersten Obergeschoss und der Aufenthaltsraum, der für längere Pausen zudem mit einem Rechner ausgestattet ist. Er liegt direkt neben unserer Bühne – nicht zu verwechseln mit dem First Stage Theater! Diese Probenbühne ist in dem größten Tanzraum der Stage School Hamburg integriert und verfügt über eine ausfahrbare Tribüne, hier werden einstudierte Monologe, Duette usw. präsentiert. oder Tanzchoreografien regelmäßig den Dozent:innen und Schüler:innen präsentiert.

Schauspiel und Gesang regieren im dritten und vierten Obergeschoss. Sowohl die Räume für Einzelcoaching (8 bis 17 m<sup>2</sup>) sowie die größeren für Gruppenunterricht (40 bis 95 m<sup>2</sup>) sind mit einem Klavier ausgestattet. Alle Räumlichkeiten können von unseren Schüler:innen an 360 Tagen im Jahr kostenlos zum Üben reserviert werden, also auch außerhalb der regulären Schulzeit. Im dritten Stock befindet sich zudem ein vollausgestattetes Tonstudio und das ON STAGE Training Center. Das Fitnessstudio mit vielseitigem Angebot an Tanz-, Wellness- und Fitnesskursen steht unserer Schüler:innenschaft, dem Kollegium, dem Lehrkörper, aber auch externen Sportenthusiast:innen offen.



Die Räumlichkeiten der Stage School Hamburg können auch für externe Auditions, Workshops und Masterclasses sowie zu Probenzwecken stündlich oder täglich gemietet werden.

Ein Angebot, das dank der zentralen Lage sowie der flexiblen räumlichen Möglichkeiten von nationalen sowie internationalen Produktionsfirmen und Caster:innen gerne genutzt wird. Hierzu zählen unter anderem die Vereinigten Bühnen Wien, Stage Entertainment, Starlight Express, Show-Slot, Nordic View Entertainment, Cirque du Soleil, MEHR-BB Entertainment, Royal Caribbean International, Norwegian Cruise Lines, AIDA Cruises, BB Promotion sowie Ferienclubs wie ALDIANA oder der Entertainmentkomplex Disneyland Paris.

Wir schaffen hiermit einen Ort der künstlerischen Begegnung und bieten unseren Schüler:innen die Möglichkeit, erste Auditionerfahrungen in bekanntem Umfeld zu sammeln und dadurch zukünftige Kolleg:innen sowie Produktionsfirmen kennen zu lernen.

# UNSER QUALITÄTSMANAGEMENT

Mit Brief und Siegel!



Die Stage School Hamburg wurde 2021 erstmals nach ISO 9001:2015 für Qualitätsmanagement-Systeme zertifiziert – einem international anerkannten Standard mit klar definierten und einheitlichen Kriterien. Diese Auszeichnung ist kein einmaliger Meilenstein, sondern ein fortlaufendes Qualitätsversprechen: Jährlich wird unsere Arbeit im Rahmen eines externen Überwachungs-Audits überprüft, alle drei Jahre erfolgt eine umfassende Rezertifizierung.

Doch was bedeutet das im Klartext?

Wir verlassen uns nicht allein auf unseren eigenen Anspruch, höchste Qualitätsstandards in Ausbildung, Organisation und Entwicklung zu erfüllen, sondern lassen diese regelmäßig von unabhängiger Stelle prüfen. Die freiwillige ISO-Zertifizierung belegt, dass wir strukturiert arbeiten, klare Prozesse definiert haben und unsere Leistungen kontinuierlich weiterentwickeln. Als europaweit nahezu einzige private Bühnenfachschole stellen wir uns diesen anspruchsvollen und transparenten Qualitätskriterien. Für unsere Schüler:innen bedeutet das eine moderne, marktnahe Ausbildung, die sich konsequent an aktuellen Anforderungen der Branche orientiert. Gleichzeitig schafft das Qualitätsmanagement die Grundlage für eine effiziente, verantwortungsvolle Unternehmensführung – und verpflichtet uns dazu, uns stetig zu hinterfragen und weiterzuentwickeln, damit unsere Ausbildung nicht nur kreativ überzeugt, sondern auch strukturell höchsten professionellen Standards entspricht.



Kerngedanken  
des Qualitätsmanagements



Transparente und verbindliche Qualitätsstandards



Hohe Zufriedenheit unserer Schüler:innen  
und Partner:innen



Klare Prozesse und kontinuierliche Verbesserung



Branchen- und Praxisorientierung



Fehlervermeidung und nachhaltige  
Lösungsorientierung



Vorausschauendes Risiko- und  
Chancenmanagement



Sicherung und Weitergabe von Wissen



Strategische Weiterentwicklung  
und Zukunftsfähigkeit





Foto: © Dennis Mundkowski

# 06.

## Kontakt



# KONTAKT

## Ansprechpartnerinnen der Stage School Hamburg

Gerne beraten wir dich und deine Eltern in einem persönlichen Gespräch und klären noch offene Fragen.

Selbstverständlich stehen wir dir und deinen Eltern auch für eine Schulführung zur Verfügung. Wir bitten um vorherige Terminabsprache.

Deine Ansprechpartnerinnen im Vertrags- und Workshop-Büro sind:



Cemile Schöttler

Telefon +49 40 355 407 43



Raliza Danailow

Telefon +49 40 355 407 87



[workshops@stageschool.de](mailto:workshops@stageschool.de)



**Stage School Hamburg GmbH**

Am Felde 56 | 22765 Hamburg

[stageschool.de](http://stageschool.de)

Foto: © Starlight Express / Joshua A. Hoffmann



Von der Ausbildung an der Stage School Hamburg auf die große Bühne

Farah Liss, Starlight Express



# IMPRESSUM

## Herausgeberin

Stage School Hamburg GmbH

## Redaktion

Dennis Schulze (verantwortlich)  
Raliza Danailow, Annette Bär

## Bildredaktion

Annette Bär

## Layout und Grafik

büero\_v1 GmbH  
Kölner Landstraße 152 | 40591 Düsseldorf

## Preise und Lehrplaninhalte

Stand: März 2026  
Alle Angaben vorbehaltlich Änderungen





STAGE SCHOOL  
HAMBURG

**Stage School Hamburg GmbH**  
Am Felde 56 | 22765 Hamburg  
+49 40 355 4070 | [info@stageschool.de](mailto:info@stageschool.de)

[stageschool.de](http://stageschool.de)