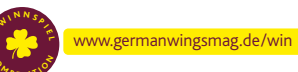


# Faszination Musical CLOSER TO HEAVEN The Magic of Musicals

## Intensiv-Workshop für Tanz, Gesang und Schauspiel

Wer einen Blick hinter die Kulissen des Showbusiness werfen und einen Eindruck von der Arbeit der Stage School erhalten will, sollte sich die Workshops in Tanz, Gesang und Schauspiel nicht entgehen lassen. Die bundesweit stattfindenden Intensiv-Workshops beinhalten ein intensives Training in Tanz, Gesang und Schauspiel und werden von den Profidozenten der Stage School geleitet. Am ersten Tag findet eine Audition statt, in der die Teilnehmer ihren vorhandenen Kenntnissen entsprechend in verschiedene Gruppen eingeteilt werden. Bei entsprechender Qualifikation, kann der Workshop die Aufnahmeprüfung für die dreijährige Profiausbildung ersetzen. Doch nicht nur jugendliche Talente haben die Chance sich einmal auszuprobieren: Ab Juli 2010 hat die Stage School „Ü33“-Workshops in Hamburg im Programm ([www.33plus.info](http://www.33plus.info)). Die drei- bis sechstägigen Workshops haben einen Wert von 245,- bis 490,- Euro.



Germanwings verlost unter allen Einsendungen vier der bundesweiten Intensiv-Workshops sowie 2 x Ü33 (27.7.-1.8. oder 19.-21.11. 2010) in Hamburg. Bewerbungen mit Alter und Telefonnummer unter dem Stichwort „Germanwings“ an [gewinn@stageschool.de](mailto:gewinn@stageschool.de)

Nähere Informationen unter [www.stageschool.de](http://www.stageschool.de).

## Wie die Stage-School in Hamburg Talente ausbildet

Der Saal war festlich ausgeleuchtet, alle Plätze restlos mit Besuchern gefüllt, auf der Bühne wurde getanzt, musiziert, gesungen – anders als in der Oper, im Kino oder Theater. So hat es angefangen: am New Yorker Broadway, der Geburtsstätte des Musicals, Anfang der dreißiger Jahre. Gibt es etwas, worauf sich jeder freuen kann, auch wenn es manchmal etwas rührselig ist? „Ja, die Menschen suchen Unterhaltung und Spannung pur“, sagt Komponist Andrew Lloyd-Webber, 62, der 1970 die Musical-Hysterie in Europa auslöste mit seinem ersten Knüller Jesus Christ Superstar, es folgten Evita, Cats, Starlight Express, Das Phantom der Oper.

Geheimnis Musical. Warum kaufen Tausende in Europa täglich Eintrittskarten und sehen – wie die „Welt“ es formulierte – „verliebten Dampflocks, miauenden Katzen, außerirdischen Transvestiten und tanzenden Arbeiterkindern beim Singen zu“? Weil das Publikum es so will und mehr verlangt als nur Dialoge, Action, Artistik und Technik, weil es mit Geschichten und Musik verführt werden will.

Sucht-Gefahr in Deutschland. An den Landungsbrücken in Hamburg frieren junge Mädchen im Minirock, während sie darauf warten, dass sie die Barkassen zum Hafentheater bringen, wo „König der Löwen“ gespielt wird. Unweit davon tobt in der Neuen Flora „Tarzan“ durch die Ränge, ab Herbst „Sister Act“. In Köln hat man am Hauptbahnhof gegenüber dem Dom den „Musical Dome“ gebaut. Hier läuft seit Frühjahr 2010 erfolgreich das Musical „Hairspray“. In Stuttgart und im Berliner Theater des Westens wird „We will Rock you“ gespielt, nach dem Sommer geht das Erfolgsmusical „Mamma Mia“ wieder auf Tournee. Die Veranstalter machen Kasse. Mit Hamburg als Nummer eins. Auch Frankfurt, Stuttgart und Wien sind zu Musicalstädten geworden, stets sind Truppen mit

Zweit- und Drittverwertungen der erfolgreichsten Produktionen in Deutschland unterwegs. Nacht für Nacht verlassen Zehntausende die Theater mit leuchtenden Augen und geröteten Wangen.

Geheimnis Ausbildung: „Du musst an deine Träume glauben. Du musst sehr hart arbeiten. Du musst versuchen, der Beste zu werden, der du sein kannst, gib alles.“ Das sagt die Absolventin Lena Thiele, 26, die es geschafft hat. Sie wurde ausgebildet von der Stage School Hamburg, der ersten und größten Schule für Performing Arts in Deutschland. Seit 25 Jahren werden hier junge Talente zu professionellen Bühnenkünstlern geschliffen. Die Schule ist eine der renommiertesten Ausbildungsinstitute in Europa und genießt weltweit einen hervorragenden Ruf. Die Liste der bekannten Absolventen ist lang. Dazu gehören unter anderem Anna Loos, Ralf Bauer, Thomas Borchert, Anna Montanaro (wird als Ute Lempert gehandelt, Karriere am Broadway), Carolin Fortenbacher, 47, Schülerin der ersten Stunde, umjubelte Hauptdarstellerin von Mamma Mia.

Die Darsteller werden immer besser. Vorbei die Zeit, da Musicals in Deutschland mit übel chargierenden Operettenschauspielern aufgeführt wurden. In der Stage School werden Bühnendarsteller ausgebildet, die spielen, tanzen und zweisprachig singen können. Germanwings kann es bestätigen, führte mit der Stage School während eines Linienfluges von Hamburg nach London Musical-Highlights über den Wolken auf. Motto: Closer to Heaven (nach einem Songtext). Bei dieser Aktion gingen Schüler der Stage School in die Luft – auch Elisabeth Hüber, 22, heute Shooting-Star großer Musicals. Sie wurde 2008 Gewinnerin der Hauptrolle der Jane im Musical Tarzan der Castingshow (Ich Tarzan, du Jane) bei Sat.1. Geheimnis Stage School. Den Status als staatlich anerkannte Ergänzungsschu-

le und das Prädikat, zu den renommiertesten Ausbildungsinstituten in Europa zu gehören, verdankt die Schule dem bewährten Ausbildungskonzept, der Kompetenz eines internationalen Dozententeams und ihrer großen Leidenschaft für die hohe Kunst der guten Unterhaltung. „Weil sie alles aus den Schülern herausholt: den Gesang, den Tanz, das Schauspielern“, sagt der Absolvent Sebastian Behrens, 28. „Kreativ sein zu dürfen, ist ein wunderbares Geschenk. Und das kreative Leben, das schönste, das es gibt.“

## How Hamburg's Stage School fosters young talent

In a festively illuminated hall, dancers, musicians and singers performed on stage to a full house in a presentation different from that of the opera, cinema or even conventional theatre. This was how it all started on New York's Broadway, the birthplace of the musical, back in the early 1930s. Is there something everyone can enjoy, even if it's occasionally a little schmaltzy? „Yes, people are looking for pure entertainment and excitement“, says composer Andrew Lloyd-Webber (aged 62) who unleashed the initial musical hysteria in Europe back in 1970 with his first hit Jesus Christ Superstar followed by Evita, Cats, Starlight Express and the Phantom of the Opera. What is the secret of the musical? Why do thousands of Europeans buy tickets each day to see, in the words of German newspaper Die Welt, „love-struck locomotives, mewling cats, extraterrestrial transvestites and working-class children singing songs“? The answer would appear to be that this is what the public wants, and that beyond dialogue, action, acrobatics and special effects, it wants to escape the humdrum of everyday life with stories and music.

Germany is addicted. In Hamburg young girls shiver in their miniskirts waiting to be ferried to the „Hafen-theater“ for The Lion King. Not far away Tarzan swings through the rafters at the „Neue Flora“ for the summer, with Sister Act coming in autumn. Cologne's „Musical Dome“, built at the city's main railway station directly opposite the famous domed Cologne Cathedral, has housed the musical Hairspray since spring of this year, while in Stuttgart and Berlin audiences crowd in to see We Will Rock You. And as if that's not enough, the smash hit Mamma Mia! is scheduled to go on tour after the summer. Promoters are cashing in on this trend, with Hamburg leading the pack. Frankfurt, Stuttgart and Vienna have

also become venues for musicals, and there is a constant flow of second and third-run troupes underway presenting the most successful musicals throughout Germany. Tens of thousands leave the theatres each night with a gleam in their eyes.

What is the secret of the performers? „You have to believe in your dreams. You have to work very hard. You have to give all you've got and try to be the very best that you can“, says Lena Thiele (26) one performer who's made the grade. She was trained at Hamburg's Stage School, Germany's first and largest performing arts school, where for the last 25 years promising young hopefuls have come to be polished into the stage stars of tomorrow. The school is one of the most renowned institutions of its type in Europe, with an excellent reputation throughout the world. Its list of famous alumni is long, including Anna Loos, Ralf Bauer, Thomas Borchert, Anna Montanaro (rumoured to be the next Ute Lempert with a successful career on Broadway) and Carolin Fortenbacher (47) one of the school's very first students and the acclaimed leading lady in Mamma Mia!

And the performers are getting better all the time. Gone are the days when Germany's musicals were cast with embarrassingly overdramatic operetta wannabes. The Stage School trains performers who can act, dance and sing in at least two languages. Germanwings recently confirmed this with an aerial presentation of musical highlights by Stage School performers during a flight from Hamburg to London conducted under the motto „Closer to Heaven“, a phrase taken from a popular song lyric. The performing students also included Elisabeth Hüber (22) a rising star in today's musical world. Elisabeth was the 2008 winner of the casting show „Ich Tarzan, du Jane“ (me Tarzan, you Jane) by German TV network Sat.1, garnering the lead role of Jane in Germany's version of the stage musical Tarzan.

What is the Stage School's secret? The answer is a combination of its status as a nationally certified performing academy coupled with its reputation as one of Europe's most highly regarded vocational training centres. The school owes this reputation to its proven educational concept, the quality of its international team of instructors and its passion for the high art of top entertainment. 28 year-old graduate Sebastian Behrens sums it up by saying, „The school brings out everything in its students: singing, dancing and acting. The opportunity to be creative is a wonderful gift. And a life filled with creativity is the very best kind of all.“

## Intensive Workshop for Dance, Singing and Acting

Anyone curious to have a look behind the scenes of the show-business world and to get an insight into the work of the Stage School won't want to miss out on its dancing, singing and acting workshops. The intensive workshops are held throughout Germany and supervised by the professional instructors from Hamburg's acclaimed Stage School. The first day consists of auditions where the participants are then divided into groups based on their existing abilities. For participants with advanced skills, the workshop can take the place of the entrance exam for the school's three-year professional training programme. And it's not just the youngsters who have the chance to show their stuff! Starting in July 2010, the Stage School is also presenting Ü33 (over the age of 33) workshops in its programme in Hamburg ([www.33plus.info](http://www.33plus.info)). The fees for these three-to-six-day workshops range from €245 to €490.



[www.germanwingsmag.de/win](http://www.germanwingsmag.de/win)

Germanwings is giving away four spots for the intensive workshops throughout Germany, as well as two spots for the Ü33 workshops in Hamburg (27.7.-1.8. or 19.-21.11. 2010). Send entries including your age, telephone number and the promotional code „Germanwings“ via e-mail to [gewinn@stageschool.de](mailto:gewinn@stageschool.de).

More information is available at [www.stageschool.de](http://www.stageschool.de).